



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO**

ANEXO I DA RESOLUÇÃO CONSEPE N.º 351/2023

PROJETO DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *Lato Sensu*

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO:

1.1 Nome do Curso: Especialização em Design Educacional

1.2 Modalidade: Educação a Distância

1.3 Apresentação e Justificativa do Curso:

A Universidade Federal de Mato Grosso por meio do Instituto de Educação em parceria com o Campus de Várzea Grande e Faculdade de Comunicação e Artes é pioneira na elaboração do projeto e lançamento do primeiro curso de Licenciatura em Tecnologia Educacional (Graduação) do Brasil. O currículo do curso contempla ações e disciplinas que discutem o Design Educacional, enquanto uma das competências que é peculiar aos egressos. Com o objetivo de promover o processo de formação continuada de profissionais que atuam no contexto educativo, bem como a toda a comunidade interessada no assunto, o Núcleo de Estudos, Pesquisas e Inovação em Tecnologia Educacional (NUTEC), em parceria com o Campus de Várzea Grande, se compromete com um projeto pedagógico que tem a finalidade de oportunizar conhecimentos de caráter educativo, científico e tecnológico, visando formar profissionais para o uso das Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação (TDICs) a partir de concepções teórico/práticas orientadas por princípios e métodos aplicáveis no campo do design educacional.

De acordo com a Classificação Brasileira de Ocupações (CBO) do Ministério do Trabalho e Emprego (MTE) esta profissão foi regulamentada recentemente, sendo também conhecida como Design Instrucional - código de ocupação 2394-35, dentro da categoria de profissionais que atuam como programadores, avaliadores e orientadores de ensino. Este profissional tem como descrição de atuação as funções que envolvem a convergência do uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação orientadas para a atuação como Desenhista instrucional, Designer instrucional e Projetista instrucional.

Neste sentido, a oferta do **Curso de Especialização em Design Educacional** justifica-se pelo fato de potencializar o trabalho na área, possibilitando ampliar a formação continuada de profissionais com viés voltado para o desenvolvimento de conceitos como usabilidade, acessibilidade, uso racional e ergonomia, implantação e execução de projetos de produção de conteúdo para cursos virtuais, sejam estes para disponibilização via internet, ou por meio de canais de comunicação digital.

Além disso, o investimento nesta formação em âmbito de especialização possibilitará ainda que o Designer Educacional conheça sobre teorias e estilos de aprendizagem, bem como aprender novas técnicas empregadas para facilitar a absorção de conteúdos, possibilitando assim a otimização de resultados. Com isto, ao retornar à sociedade, os profissionais estarão mais bem preparados, com aquisição de competências e habilidades essenciais para o seu desenvolvimento, assim como para a aplicação em seus locais de trabalho, seja atuando nas escolas da rede básica quanto nas instituições de ensino superior.

1.4 Objetivos do Curso:

O **Curso de Especialização em Design Educacional** tem como objetivo formar profissionais para atuar em espaços educativos, capacitando-os para os processos de planejamento e implementação de projetos de cursos e para qualificação na produção de atividades e materiais educacionais, cuja mediação didático-pedagógica seja realizada a partir do uso intenso das Tecnologias Digitais da Comunicação e da Informação.

II. CARACTERIZAÇÃO DO CURSO

II.1. Área do Conhecimento (de acordo com o estabelecido pelo sistema e-MEC): 01 – Educação.

II.2. Unidade Proponente: Departamento de Teorias e Fundamentos da Educação do Instituto de Educação do Campus Cuiabá.

II.2.1 - Endereço de funcionamento, telefone, site e e-mail do curso: Instituto de Educação/ Universidade Federal de Mato Grosso - Logradouro: Av. Fernando Correa da Costa, **Número:** 2.367, **Bairro:** Boa Esperança, **CEP:** 78060-900, **Município:** Cuiabá, **UF:** Mato Grosso, **Telefone:** (65) 36156269, **E-mail:** será criado quando da aprovação do curso. **Site do Curso:** será criado quando da aprovação do curso.

II.2.2. (APENAS PARA CURSOS À DISTÂNCIA): Endereço de funcionamento, telefone, site e e-mail dos polos de apoio presencial

II.2.2.1 Polo: Cuiabá

- a) Logradouro: Av. Mato Grosso
- b) Nº: 564
- c) Complemento: Escola Estadual Presidente Médici
- d) Caixa Postal: -
- e) Bairro: Araés
- f) CEP: 78055-615
- g) UF: Mato Grosso
- h) Município: Cuiabá
- i) Telefone: (65)3637-8426/(65) 3624-3632
- j) Fax: -
- k) E-mail: uab.polocuiaba@gmail.com
- l) Site do Curso:

II.2.2.2 Polo: Sorriso

- a) Logradouro: Av. Brasil
- b) Nº: 850
- c) Complemento:
- d) Caixa Postal: -
- e) Bairro: Centro
- f) CEP: 78890-000
- g) UF: Mato Grosso
- h) Município: Sorriso
- i) Telefone: (66) 3907-5599
- j) Fax: -
- k) E-mail: uab.sorriso@hotmail.com
- l) Site do Curso: <https://setec.ufmt.br/polos>

II.2.2.3 Polo: Juara

- a) Logradouro: Rua Piracicaba
- b) Nº: 105 W
- c) Complemento: Polo UAB de Juara
- d) Caixa Postal: -
- e) Bairro: Centro
- f) CEP: 78575-000
- g) UF: MT
- h) Município: Juara
- i) Telefone: (66) 3556-4933
- j) Fax: -
- k) E-mail: uabjuara@hotmail.com
- l) Site do Curso: <https://setec.ufmt.br/polos>

II.2.2.4 Polo: Pontes e Lacerda

- a) Logradouro: Avenida Minas Gerais
- b) Nº: 1266
- c) Complemento:
- d) Caixa Postal: -
- e) Bairro:
- f) CEP: 78250-000
- g) UF: MT
- h) Município: Pontes e Lacerda
- i) Telefone: (65) 3266-4137 / (65) 3266-1477
- j) Fax: -
- k) E-mail: uab_pl@hotmail.com
- l) Site do Curso: <https://setec.ufmt.br/polos>

II.2.2.5 Polo: Guarantã do Norte.

- a) Logradouro: Rua Porto alegre esquina com Avenida Curitiba
- b) Nº: s/n
- c) Complemento: em anexo a Escola Municipal Darcy Ribeiro

- d) Caixa Postal: -
- e) Bairro: Jardim Vitória
- f) CEP: 78520-0000
- g) UF: MT
- h) Município: Guarantã do Norte
- i) Telefone: (66) 3552- 1882
- j) Fax: -
- k) E-mail: coord.guaranta.dead@unemat.br
- l) Site do Curso: <https://setec.ufmt.br/polos>

II.3. Coordenador do Curso

- a) Nome: Alexandre Martins dos Anjos
- b) Titulação: Doutor
- c) CPF/SIAPE: ***.989.401-**/208****
- d) Unidade de Lotação: Departamento de Teorias e Fundamentos da Educação
- e) Telefone Unidade: (65) 3615-8430
- f) Telefone Celular: (65) 98135 2000
- g) Regime de Trabalho: 40h - Dedicção Exclusiva
- h) E-mail: dinteralexandre@gmail.com

II.4. Vice coordenadora do curso (se houver)

- a) Nome: Marijane Silveira da Silva
- b) Titulação: Doutora
- c) CPF/SIAPE: ***.443.001-**/ 363****
- d) Unidade de Lotação: Departamento de Teorias e Fundamentos da Educação
- e) Telefone Unidade: (65) 3615-8430
- f) Telefone Celular: (66) 98122 8599
- g) Regime de Trabalho: 40h - Dedicção Exclusiva
- h) E-mail: mjanesilva@gmail.com

II. 5- DADOS SOBRE CURSO

II.5.1. Período de Realização

- a) Início (considerar a data de início das aulas): 16 de agosto de 2024
- b) Término (considerar a data da entrega do último trabalho de conclusão de curso):
16 de agosto de 2026

II.5.2. Carga Horária Total (mínimo de 360 horas): 450 horas + TCC 60 horas

II.5.3. Modalidade

- () Presencial
- (X) À distância**

II.5.4. Turno de Oferta:

- () Matutino
- () Vespertino
- () Noturno
- (X) Assíncrono

II.5.5. Periodicidade (selecionar a opção e informar a carga horária diária):

- () Diário – Carga horária
- (X) Modular – Carga horária

II.5.6. Forma de Ingresso

Processo seletivo através de edital público, onde serão especificados os critérios de seleção, os polos de atendimento (apenas para cursos EaD) e as respectivas vagas ou no instrumento de contratação estabelecido com a instituição demandante.

II.5.6.1 INSCRIÇÃO, PRÉ-MATRÍCULA (SELEÇÃO) E MATRÍCULA

II.5.6.1.1 Processo Seletivo:

a) Período de Inscrição: 04/07/2024 a 18/07/2024

- Solicitação de inscrição com isenção do pagamento da taxa de inscrição, apenas para a Demanda Comunidade de baixa renda: 05/07/2024 a 06/07/2024
- Publicação da lista de indeferimento/deferimento de inscrições isentas: 09/07/2024
- Recurso ao indeferimento de isenção: 10/07/2024
- Resposta do recurso ao indeferimento de isenção: 12/07/2024
- Pagamento da Taxa de Inscrição de candidatos que tiveram isenção indeferida: até 18/07/2024.
- Publicação da lista geral de inscrições isentas e pagas: 23/07/2024
- Recurso a lista geral de inscrições isentas e pagas: 24/07/2024
- Divulgação do resultado da análise dos recursos contra indeferimento de inscrição lista aberta, e **relação definitiva de todos os candidatos inscritos**: 26/07/2024

b) Pré-matrícula *online* para candidatos com inscrição deferida e análise de documentação comprobatória e matrícula em primeira chamada.

- Preenchimento de formulário de pré-matrícula *online*, com a submissão da documentação comprobatória: 29/07/2024 a 01/08/2024.
- Prazo de análise de documentação comprobatória (Banca examinadora): 02/08/2024 a 06/08/2024.
- Publicação da lista de candidatos (as) pré-matriculados, constando a pontuação e classificação do candidato: 07/08/2024.
- Recurso a lista de candidatos pré-matriculados e classificação: 08/08/2024.
- Resposta dos recursos a lista de candidatos pré-matriculados;
- Publicação da relação dos candidatos deferidos e indeferidos, após análise de documentação: 09/08/2024;

c) Publicação em lista aberta, dos matriculados em primeira chamada: 09/08/2024.

d) Data prevista para início das aulas:

- Início do curso: 16/agosto/2024

- Aula Inaugural: 23/agosto/2024.

e) Critérios de seleção:

- Para a inscrição serão exigidos os seguintes documentos:
 - Ficha de Inscrição;
 - Cópia de documentos pessoais (CPF, RG, Título de Eleitor), certidão de nascimento ou casamento, histórico escolar, diploma(s) de graduação (autenticado) e, caso haja, de especialização e/ou pós-graduação, curriculum vitae e comprovante de endereço.
- Havendo um número de inscritos superior ao número de vagas disponíveis, haverá uma seleção baseada em avaliação curricular de títulos apresentada no Quadro 1, sempre obedecendo os critérios e distribuições descritos na Seção II, Subitens 3 e 4, respectivamente.

Quadro 1 – Critérios e pontos para avaliação curricular de títulos:

Alínea	Título	Pontuação máxima da alínea
1	Comprovação de vínculo profissional como Professor da rede de Educação Básica que esteja no exercício da atividade	4
2	Comprovação de vínculo por profissionais que atuam nas funções administrativas ou do Ensino Superior	3
3	Comprovação de vínculo profissional em setor/departamento ou instituição que atua na produção de material digital para contextos educativos que esteja no exercício da atividade	2
4	Comprovação de vínculo profissional como tutor ou coordenador de curso de Educação a Distância, coordenador de Polo, coordenador de programas e projetos de Educação a Distância que esteja no exercício da atividade	1
Total		10

II.5.7. Número de Vagas: 150 (cento e cinquenta) vagas. Sendo destinadas sem ônus, caso haja demanda, 10 vagas para servidores efetivos da UFMT e 10 vagas para a comunidade de baixa renda.

II.5.6.2.1 **Número Total de Vagas:** 150

II.5.6.2.2 **Número de Vagas por polo:** 30

Tabela 1 - Distribuição de Vagas nos polos

Polos	DEMANDA 1	DEMANDA 2	DEMANDA 3	TOTAL
1 - Cuiabá	26	2	2	30
2 – Sorriso	26	2	2	30
3 - Juara	26	2		30
4 – Pontes e Lacerda	26	2	2	30
5 – Guarantã do Norte	26	2	2	30
Total	130	10	10	150

Em que:

DEMANDA 1: Demanda Social (Ampla Concorrência)

DEMANDA 2: Comunidade de Baixa Renda

DEMANDA 3: Servidores da UFMT

II.5.8. Público-alvo: profissionais da educação básica, técnica, tecnológica e superior e aos profissionais em geral, portadores de curso superior completo, que tenham interesse em atuar como especialistas em Design Educacional.

III – INFRAESTRUTURA PARA DESENVOLVIMENTO DO PROJETO:

a) **Instalações:** será utilizada a infraestrutura dos polos presenciais, as instalações do Instituto de Educação/UFMT e equipes de suporte técnico da UAB/UFMT. O curso será ofertado pelo Instituto de Educação (IE) Departamento de Teorias e Fundamentos (DTFE) da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) do Campus Cuiabá, com a colaboração de professores da Faculdade de Engenharia de Várzea Grande (FAENG). O IE conta com uma completa infraestrutura de laboratórios de informática, um Núcleo de Tecnologia (NUTEC) e salas que serão utilizadas para reuniões com docentes e coordenação do curso, assim como para a realização de encontros com transmissão para os polos que são os locais de apoio para os momentos presenciais com os estudantes e tutores. No âmbito do Instituto de Educação, a oferta será conduzida também por meio da expertise e colaboração das equipes que atuam no âmbito do Núcleo de Estudos, Pesquisas e Inovação em Tecnologia Educacional (NUTEC). Cabe ressaltar que o Instituto de Educação e a UAB/UFMT possuem infraestrutura completa para a modalidade de EaD, tanto em termos de Equipamentos quanto de pessoal, além de uma vasta experiência nesta modalidade de ensino.

b) **INFRAESTRUTURA DOS POLOS:** O curso será oferecido nos polos de Cuiabá, Sorriso, Juara, Pontes e Lacerda e Guarantã do Norte. Em todos os polos de apoio presencial há laboratório de informática e acesso à internet, que são os requisitos necessários para o oferecimento do curso na modalidade de Educação a Distância.

c) **Equipamentos:** em cada um dos polos há estrutura computacional para o atendimento local dos estudantes. Estarão disponíveis, além dos equipamentos, o acompanhamento por parte da equipe de professores e profissionais que atuam no âmbito do Instituto de Educação, do NUTEC/IE e do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB) na UFMT.

d) **Material Bibliográfico e didático:** O material será baseado na bibliografia (constante das ementas em anexo) e atualizada referente aos conteúdos abordados em cada disciplina, de modo que o material esteja adequado ao perfil do cursista e do campo do design instrucional/educacional. Quanto ao material didático será composto de livros, artigos, manuais e textos obtidos em diferentes mídias, tais como bibliotecas e Internet. Para cada módulo (disciplina) está elencada uma lista de livros e materiais complementares relacionados aos conteúdos abordados. Os responsáveis (professores e tutores) por cada um dos módulos poderão indicar diferentes bibliografias suplementares com o objetivo de provocar os estudantes a se aprimorarem, utilizando como referencial a bibliografia indicada e novas fontes de conhecimento, tais como bibliotecas e internet. Além disso, os professores e tutores da

disciplina poderão utilizar como recurso publicações em revistas especializadas, jornais e sites relacionados à área de conhecimento a ser estudada. No início de cada um dos módulos, os estudantes receberão o material necessário para o acompanhamento do curso. O material, desenvolvido com base nos conteúdos, cuja curadoria é feita pelos professores responsáveis, é composto de guia didático, material complementar e/ou videoaulas que serão disponibilizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) do Curso de Especialização em Design Educacional.

e) **PARA CURSOS À DISTÂNCIA:** A mediação do processo ensino-aprendizagem ocorrerá por meio do uso de tecnologias educacionais e Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). Para tanto, será editado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) por um modelador com formação na área de design, que será o responsável pela formação dos tutores voltada para as funcionalidades do ambiente e uso das TICs. Será responsável ainda pela formação dos cursistas na disciplina de Introdução ao Curso e ao Ambiente Virtual e, responsável por viabilizar as ações planejadas pela equipe pedagógica na Plataforma (AVA). Esse Ambiente Virtual de Aprendizagem possibilitará aos cursistas a realização de atividades pedagógico-didáticas de forma síncrona e assíncrona, com a inserção de informações gerais do curso e específicas para o cursista e para o professor. Será utilizada a estrutura disponibilizada pelo IE e do sistema Universidade Aberta do Brasil UAB/UFMT.

IV– CORPO DOCENTE E ESTRUTURA MULTIDISCIPLINAR*

*A definição do corpo docente, coordenação de curso e equipe multidisciplinar será apresentada após a publicação do edital de processo seletivo em conformidade com as regulamentações do Sistema Universidade Aberta do Brasil - CAPES.

IV.1. Equipe Multidisciplinar (*apenas para EaD)

Para dar o apoio administrativo e técnico ao curso, faz-se necessário garantir a permanência de uma equipe de secretariado de curso e toda equipe multidisciplinar composta por diagramadores, modeladores e *web designer*. A equipe multidisciplinar dará apoio tecnológico para a equipe pedagógica na gestão da disciplina no Ambiente Virtual de Aprendizagem. Por essa equipe os fascículos, guia de estudo, prova eletrônica são diagramados e disponibilizados no AVA com prazos e objetivos delineados pelo professor formador, sob aprovação da Coordenação de Curso. O *layout* do ambiente, associado às ferramentas do AVA, será disponibilizado conforme os objetivos de cada unidade prevista no PPC.

Quadro 2 – Descrição da Equipe Multidisciplinar

Profissional/Função	Área Atuação	Titulação	Regime de Trabalho	Vínculo com a UFMT
Produtor multimídia e audiovisual	Técnico-Multimídia	Graduado	40h semanais	Contratação via processo seletivo UAB/CAPES
Produtor multimídia de material impresso	Técnico-Multimídia	Graduado	40h semanais	Contratação via processo seletivo UAB/CAPES
Designer instrucional dos ambientes virtuais	Técnico-Multimídia	Graduado	40h semanais	Contratação via processo seletivo UAB/CAPES

***APENAS PARA CURSOS A DISTÂNCIA: será definido após edital de seletivo UAB/CAPES**

IV.1.1 Corpo Docente responsável pela elaboração do material didático

Por se tratar de um curso que contará com recursos da UAB/CAPES os docentes (conteudistas), serão responsáveis pela elaboração do material didático e serão selecionados por meio de edital público, a serem elaborados quando da aprovação do PCC, com base nos termos dispostos pela legislação da UAB/CAPES no tocante ao assunto. De acordo com as regulamentações da UAB/CAPES o PROFESSOR CONTEUDISTA tem a seguinte descrição:

- Professor Conteudista: professor que preferencialmente: tenha vínculo efetivo com a UFMT, que faça parte do corpo docente que integra este projeto pedagógico de curso, que tenha feito algum curso de capacitação específico da função, com mestrado ou doutorado e que tenha trabalhado com a disciplina ofertada. Este professor é responsável pela elaboração/revisão de material didático entre outras funções que de acordo com os termos definidos pela Portaria CAPES nº 102, de 10 de maio de 2019, são: atuação em atividades de elaboração de material didático, de desenvolvimento de projetos e de pesquisa, relacionadas aos cursos e programas implantados no âmbito do Sistema UAB, sendo exigida experiência de 3 (três) anos no magistério superior.

Docente	Descrição do Material	Disciplina
1.a ser selecionado via edital		

***APENAS PARA CURSOS A DISTÂNCIA:**

IV.1.2 Orientadores acadêmicos/tutores: será definido após edital de seletivo UAB/CAPES

Nome do orientador/tutor	Função
1. a ser selecionado via edital	

Por se tratar de um curso que contará com recursos da UAB/CAPES os **Orientadores acadêmicos/tutores** (formadores e tutores), serão selecionados por meio de edital público, a serem elaborados quando da aprovação do PCC, com base nos termos dispostos pela legislação da UAB/CAPES no tocante ao assunto. De acordo com as regulamentações da UAB/CAPES essa equipe terá as seguintes características:

- Professor Orientador: professor que preferencialmente: tenha vínculo efetivo com a UFMT, que faça parte do corpo docente que integra este projeto pedagógico de curso, com mestrado ou doutorado, que tenha trabalhado em uma das disciplinas ofertadas. Será responsável pelo acompanhamento e orientação dos estudantes sob sua responsabilidade na elaboração dos Trabalhos de Conclusão de curso (TCCs) e posteriormente, em sua defesa pública. Fará parte da banca examinadora como presidente.
- Tutor: professor que preferencialmente: tenha vínculo com a rede de educação, com experiência mínima de um ano de magistério; deve possuir, preferencialmente, graduação ou conhecimento necessário em informática e que tenha feito algum curso de capacitação

específico da função na modalidade EaD. Suas funções de acordo com os termos definidos pela Portaria CAPES nº 102, de 10 de maio de 2019, consiste em atuar em atividades típicas de tutoria desenvolvidas no âmbito do Sistema UAB, sendo exigida formação de nível superior e experiência mínima de 1 (um) ano no magistério do ensino básico ou superior. O tutor será responsável por todos os estudantes do Polo(s) no qual(is) atua, e fará um acompanhamento por meio de encontros síncronos e assíncronos com plantão de dúvidas, em horários previamente acordados com a coordenação do curso e do polo. Deverá ainda organizar e acompanhar as atividades pedagógicas dos estudantes nas atividades do curso, mantendo contato com aqueles que não o estão fazendo, reportando-se semanalmente ao coordenador do curso. Deverá estimular o estudante a procurar pelas mais diversas fontes de informação como internet, bibliotecas etc. Acompanhará a aplicação de provas presenciais, bem como a correção de exercícios/avaliações quando solicitado. Deverá participar de atividades de capacitação e, ainda, outras atividades inerentes à função.

- Coordenador de Orientação: professor preferencialmente da UFMT, com mestrado ou doutorado. Será responsável por acompanhar as orientações do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).
- Coordenador de Curso: professor lotado no Instituto de Educação, com mestrado ou doutorado. Será responsável pela organização e gerenciamento do curso.
- Vice Coordenador do Curso: professor da UFMT, com mestrado ou doutorado. Será responsável por auxiliar o coordenador na organização e gerenciamento do curso.

Todos os agentes envolvidos com o curso, professores e tutores/orientadores, deverão fazer cursos de capacitação específicos a cada função, quando necessário, oferecidos em forma de cursos de extensão pela UAB/UFMT.

4.4 Docentes

Por se tratar de um curso que contará com recursos da UAB/CAPES os docentes (formadores), serão selecionados por meio de edital público, a serem elaborados quando da aprovação do PCC, com base nos termos dispostos pela legislação da UAB/CAPES no tocante ao assunto. De acordo com as regulamentações da UAB/CAPES o PROFESSOR FORMADOR tem a seguinte descrição:

- Professor Especialista ou Formador: professor que preferencialmente: tenha vínculo efetivo com a UFMT, que faça parte do corpo docente que integra este projeto pedagógico de curso, que tenha feito algum curso de capacitação específico da função, com mestrado ou doutorado e que tenha trabalhado com a disciplina a ser ofertada. Este professor é responsável por uma disciplina, em todos os polos. Suas funções que de acordo com os termos definidos pela Portaria CAPES nº 102, de 10 de maio de 2019, são: atuar em atividades típicas de ensino, de desenvolvimento de projetos e de pesquisa, relacionadas aos cursos e programas implantados no âmbito do Sistema UAB, exigida formação mínima em nível superior e experiência de 1 (um) ano no magistério superior.

Nome do Docente*	Maior Titulação**	IES de titulação	Área do Conhecimento	Vínculo Institucional (Órgão ou Instituição de origem)	Regime (DE/40h /30h/20h)	Situação (Ativo/Aposentado)	Possíveis disciplinas (ver no quadro 3)
Alexandre Martins dos Anjos	Doutorado	USP	Tecnologia da Informação	IE/DTFE/UFMT	DE/40HS	ATIVO	4 11
Ana Lara Casagrande	Doutorado	UNESP	Educação	IE/DEOE/UFMT	DE/40HS	ATIVO	2
Cristiane Koehler	Doutorado	UFRGS	Ciência da Computação	IE/DTFE/UFMT	DE/40HS	ATIVO	3 9
Gracyeli Santos Souza Guarienti	Doutorado	UFMT	Ciências Exatas e da Terra	FAENG/UFMT	DE/40HS	ATIVO	8 7
Marijane Silveira da Silva	Doutorado	UFMT	Educação	IE/DTFE/UFMT	DE/40HS	ATIVO	1
Agnes Cristina Oliveira Mafra	Doutorado	UFSCar	Engenharias	FAENG/UFMT	DE/40HS	ATIVO	5
Cleyton Slaviero	Mestrado	UFF	Computação	FAENG/UFMT	DE/40HS	ATIVO	10
William Costa e Silva	Doutorado	UFSCar	Engenharias	FAENG/UFMT	DE/40HS	ATIVO	6

4.6 Quadro Resumo da Titulação dos Docentes

Titulação	Número
Doutores	5
Mestres	1
Especialistas	0
% de mestres + doutores	100%

V – PROJETO DO CURSO

V.1. Estrutura Curricular

O **Curso de Especialização em Design Educacional** está estruturado em 11 módulos (disciplinas) e mais um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), conforme apresentado no Quadro 3. A carga horária dos módulos varia entre 30 e 45 horas, oferecendo um total de 450 horas-aula em disciplinas e mais um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de tema na área da especialização com carga horária estimada de 60h.

V.1.1 Cronograma

O presente Curso terá a duração de 24 meses (após o processo de seleção e matrícula), tendo como data de início o dia estipulado no Quadro 3 e finalização com a produção do Relatório final pela Coordenação do Curso como o indicado no Quadro 4.

Quadro 3 – Estrutura curricular do Curso de Especialização em Design Educacional

Nome da Disciplina*	Docente Responsável	Carga Horária (horas)	Início Dia/Mês/Ano	Término Dia/Mês/Ano
1 - Fundamentos de Educação a Distância	Marijane Silveira da Silva	30	16/08/2024	16/09/2024
2 - Direitos autorais, licenciamento de material didático e REA	Ana Lara Casagrande	45	17/09/2024	18/11/2024
3 – Ambiente Virtual de Aprendizagem I: <i>básico e intermediário</i>	Cristiane Koehler	45	19/11/2024	30/12/2024
4 - Design Educacional I: <i>Fundamentos de design educacional</i>	Alexandre M. dos Anjos	45	02/01/2025	02/03/2025
5 - Material didático digital - texto: planejamento e produção	Agnes Cristina Oliveira Mafra	45	03/03/2024	03/05/2025
6 - Material didático digital - vídeo: planejamento e produção	William Costa e Silva	45	04/05/2025	30/06/2025
7 - Ambiente Virtual de Aprendizagem II: Implementação de texto e vídeo dinâmico em AVA	Gracyeli Santos Souza Guarienti	45	01/07/2025	01/09/2025
8 - Material didático digital - web: planejamento e produção	Gracyeli Santos Souza Guarienti	45	02/09/2025	02/11/2025
9 - Gamificação e aprendizagem por competências em AVA	Cristiane Koehler	30	03/11/2025	31/12/2025
10 - Inteligência Artificial e Analítica da aprendizagem em AVA	Cleyton Slaviero	30	02/01/2026	02/03/2026
11 - Design Educacional II: Elaboração de projeto de Design Educacional	Alexandre M. dos Anjos	45	03/03/2026	30/06/2026
TCC	Orientadores		01/07/2026	16/08/2026
	Carga Horária Total	450h		

Quadro 4 – Cronograma de Atividades

Período	Atividades
Julho a agosto/2024	Processo de Inscrição, Seleção e Matrícula de Estudantes Seleção de Tutores e Professores
Agosto/2024	Aula inaugural;
Agosto a setembro/2024	Disciplina 1 – Fundamentos de Educação a Distância
Setembro a novembro/2024	Disciplina 2 – Direitos autorais, licenciamento de material didático e REA
Novembro a dezembro/2024	Disciplina 3 - Ambiente Virtual de Aprendizagem I: <i>básico e intermediário</i>
Janeiro a março/2025	Disciplina 4 - Design Educacional I: <i>Fundamentos de design educacional</i>
Março a maio/2025	Disciplina 5 – Material didático digital - texto: planejamento e produção
Maio a junho/2025	Disciplina 6 – Material didático digital - vídeo: planejamento e produção
Julho a setembro/2025	Disciplina 7 – Ambiente Virtual de Aprendizagem II: Implementação de texto e vídeo dinâmico em AVA
Setembro a novembro/2025	Disciplina 8 – Material didático digital - web: planejamento e produção

Novembro a dezembro/2025	Disciplina 9 - Gamificação e aprendizagem por competências em AVA
Março a junho/2026	Disciplina 11 - Design Educacional II: Elaboração de projeto de Design Educacional
Julho/2026 a agosto/2026	Período de orientações do Trabalho de Conclusão de curso (TCC)
agosto/2026	Defesas dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) Entrega das versões finais do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
Agosto/2026	Elaboração do Relatório Final do Curso

V.2 Ementário (preencher os dados para cada disciplina ofertada no curso)

Nome da Disciplina 1: Fundamentos de Educação à Distância

Ementa: Fundamentos em Educação Aberta, Flexível e a Distância. A organização do processo de ensino-aprendizagem na EaD; Estudar a distância: métodos, técnicas e estratégias para a aprendizagem no ensino superior. Autonomia, planejamento e principais recursos de ensino aprendizagem utilizados em cursos a distância. Oficina de Introdução ao Ambiente Virtual de Aprendizagem - conhecendo a área de trabalho e ferramentas básicas a serem utilizadas no curso.

Bibliografia:

ANJOS, Alexandre M. dos; ANJOS, Rosana A. V. Processos de aprendizagem em EaD / Alexandre Martins dos Anjos, Rosana Abutakka V. dos Anjos. – Cuiabá: Universidade Federal de Mato Grosso, Secretaria de Tecnologia Educacional, 2018. Disponível em:

<https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/433293/2/Processos%20de%20Aprendizagem%20em%20Ead.pdf>.

ARANTES, Valéria Amorim. Educação a distância. 1. ed. São Paulo: Summus, 2011. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

HORN, Michael B; STAKER, Heather. Blended: usando a inovação disruptiva para aprimorar a educação. Porto Alegre: Penso, 2015. 1 recurso *online*. ISBN 9788584290451.

[https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788584290451/epubcfi/6/2\[%3Bvnd.vst.idref%3Dblended\]!/4/2/2%4051:86](https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788584290451/epubcfi/6/2[%3Bvnd.vst.idref%3Dblended]!/4/2/2%4051:86)

BEHAR, Patrícia A. Modelos Pedagógicos em Educação a Distância. Rio Grande do Sul: Artmed, 2008. PAULINO FILHO, Athail R. Moodle: um sistema de gerenciamento de cursos. Brasília: Ed.UnB, 2006.

ALMEIDA NETO, José Rogério Moura de; PETRILLO, Regina Pentagna; MELLO, Cleyson de Moraes. Para compreender o ensino híbrido. 1. ed. Rio de Janeiro: Processo, 2022. E-book. Disponível em:

<https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

Nome da Disciplina 2: Direitos autorais, licenciamento de material didático e REA

Ementa: Princípios de autoria em Ambientes Virtuais de Aprendizagem, Fundamentos de direitos autorais, Tipos de licenciamento - Creative commons, Recursos Educacionais Abertos, Repositórios de Recursos Educacionais Abertos e fundamentos sobre Cursos Massivos *online*.

Bibliografia:

FURTADO, Débora. Guia de bolso da educação aberta / Débora Furtado, Tel Amiel. – Brasília, DF : Iniciativa Educação Aberta, 2019.

MOLETTA, Alex. Você na tela. 1. ed. São Paulo: Summus, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

CHIAPINOTTO, Diego. Texto didático na educação a distância: análise à luz do interacionismo sociodiscursivo. 1. ed. Porto Alegre: Educs, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

QUEIROZ, Carolina Zanella de. Materiais didáticos: desenvolvimento e análise. 1. ed. São Paulo: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

Nome da Disciplina 3: Ambiente Virtual de Aprendizagem I: básico e intermediário

Ementa: Conceito de Ambiente Virtual de Aprendizagem. Apresentação dos recursos digitais de um Ambiente Virtual de Aprendizagem. Apresentação de estratégias didático-pedagógicas para o ensino e aprendizagem em um Ambiente Virtual de Aprendizagem. Caracterização e utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem MOODLE. Apresentação do perfil de usuário de edição do Ambiente Virtual de Aprendizagem MOODLE e suas possibilidades. Edição, criação e recursos digitais do Ambiente Virtual de Aprendizagem MOODLE. Edição, utilização, publicação e produção de arquivos digitais em diferentes formatos (produção de páginas Web e conteúdos dinâmicos utilizando H5P).

Bibliografia:

KOEHLER, C. Ambientes Virtuais de Aprendizagem. 1a. ed. Cuiabá-MT: Secretaria de Tecnologia Educacional, 2020.

MUNHOZ, Antonio Siemsen. O Estudo em Ambiente Virtual de Aprendizagem: um guia prático. Editora Intersaberes, 2012. 228 p. ISBN 9788582126936.

SOUZA, Márcio Vieira de; SPANHOL, Fernando José; FARIAS, Giovanni Ferreira de. EAD, PBL e desafio da educação em rede: metodologias ativas e outras práticas na formação do educador coinvestigador. 1. ed. São Paulo: BLUCHER, 2018. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

Nome da Disciplina 4: Design Educacional I: Fundamentos de design educacional

Ementa: Conceitos e fundamentos do Design Instrucional; Abordagens educacionais para o Design Instrucional; Modelos de Design Instrucional, Modelo ADDIE; Planejamento e análise de contexto; Design de unidades de aprendizagem; Matriz de Design Instrucional; Projetando uma solução educacional.

Bibliografia Básica:

FILATRO, Andrea. Design Instrucional na Prática. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2008.

FILATRO, Andrea. Design instrucional contextualizado: educação e tecnologia. São Paulo: SENAC, 2004.

MATTAR, João. Design educacional: educação a distância na prática. São Paulo: Artesanato Educacional, 2014

Bibliografia Complementar:

BITTENCOURT, G. Inteligência Artificial – Ferramentas e Teorias. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, 1998.

GAGNÉ, Robert et al. Principles of instructional design. 5th ed. Belmont, CA: Wadsworth, 2005.

KOEHLER, C. Ambientes Virtuais de Aprendizagem. 1a. ed. Cuiabá-MT: Secretaria de Tecnologia Educacional, 2020.

PALLOFF, R. M. e PRATT, K. Construindo Comunidades de Aprendizagem no Ciberespaço. Porto Alegre: Artmed, 2002.

ROCHA, H. V. da; BARANAUSKAS, M. C. C. Design e Avaliação de Interfaces Humano-Computador. São Paulo: UNICAMP, 2000.

SANCHO, Juana M.(org.) Para uma Tecnologia Educacional. Tradução Beatriz Afonso Neves. Porto Alegre: ArtMed, 1998

Nome da Disciplina 5: Material didático digital - texto: planejamento e produção

Ementa: Planejamento Gráfico e Diagramação: Articulação entre projetista gráfico e editor para desenvolvimento de projetos; Processo de diagramação e técnicas de pré-diagramação; Utilização de software especializado para execução do diagrama. Design Gráfico: Personalidade e Racionalidade; Análise da personalidade e racionalidade do projeto gráfico; Estudo das malhas do espaço gráfico para organização eficiente do conteúdo. Redação Avançada para Materiais Didáticos Digitais: Estratégias para criar textos claros, concisos e adaptados ao meio digital. Produção e Edição de Recursos Educacionais Digitais: Elaboração de recursos como apresentações dinâmicas, sites interativos e animações básicas. Colaboração Online e Produção Eficiente: Uso de plataformas colaborativas para trabalho em equipe na produção de materiais digitais. Integração de Ferramentas Digitais: Utilização de softwares de edição de texto e outras ferramentas para criação e edição de conteúdo educacional.

Bibliografia Básica:

VALENTE, C.; MATTAR, J. Second Life e WEB 2.0 na Educação: o potencial revolucionário das novas tecnologias. São Paulo: Novatec, 2007.

ROCHA, H. V.; BARANAUSKAS, M. C. C. Design e avaliação de interface humano-computador. Campinas: NIED/UNICAMP, 2003.

BELISÁRIO, Aluizio. O material didático na educação a distância e a constituição de propostas interativas. In: SILVA, Marco (org). Educação online. São Paulo: Loyola, 2003. p. 135-146.

PREECE, J. Design de Interação: além da interação homem-computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

PEREIRA, A. T. C.; SCHMITT, V.; DIAS, M. R. A. C. Ambientes Virtuais de Aprendizagem. In: PEREIRA, A. T. C. (Ed.). Ambientes Virtuais de Aprendizagem - em diferentes contextos. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2007.

SCHNEIDER, Henrique N. (org) Informática e educação. Aracaju: SESI, 2011

Bibliografia Complementar:

COLLARO, Antonio Celso. Projeto Gráfico. 4 ed. São Paulo, Summus, 2000.

CURY, Carlos Roberto Jamil; REIS, Magali; ZANARDI, Teodoro Adriano Costa. Base Nacional Comum Curricular: dilemas e perspectivas. São Paulo: Cortez, 2018.

GIUSTA, Agneta da Silva. FRANCO, Iara Melo (org). Educação a distância: uma articulação entre a teoria e a prática. Belo Horizonte: PUC Minas Virtual, 2003.

HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos do trabalho: o conhecimento é um caleidoscópio. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

WILLIAMS, Robin. Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual. 2 ed. rev. e ampl. São Paulo: Callis, 2005.

TSCHICHOLD, Jan. A Forma do Livro - Ensaios sobre Tipografia e Estética do Livro. São Paulo: Atelie, 2007.

Nome da Disciplina 6: Material didático digital - vídeo: planejamento e produção

Ementa: Introdução aos materiais didáticos digitais em vídeo: Conceitos básicos de material didático digital; Importância do vídeo como recurso educacional; Tendências e inovações no uso de vídeos para a educação. Planejamento de materiais didáticos em vídeo: Identificação de objetivos educacionais; Seleção de conteúdo relevante para o público-alvo; Estratégias de roteirização e storyboard; Considerações sobre a duração e formato do vídeo. Produção, criação e edição de vídeos educacionais: Equipamentos e tecnologias necessárias; Técnicas de gravação e iluminação; Princípios básicos de edição de vídeo: corte, transições, efeitos visuais; Inserção de elementos gráficos e trilha sonora; Princípios básicos de edição de áudio e vídeo: Ferramentas e software de edição de áudio; Edição de trilhas sonoras e efeitos sonoros; Sincronização de áudio e vídeo; Correção de cores e ajustes visuais. Finalização e publicação na web: Formatos de vídeo adequados para a web; Compressão de vídeo para otimização de tamanho e qualidade; plataformas de hospedagem e compartilhamento de vídeos educacionais; Estratégias de divulgação e promoção dos materiais produzidos. Produção de vídeos com autonomia e de maneira eficaz: Organização de equipes de produção; Gerenciamento de tempo e recursos; Fluxo de trabalho eficiente, desde a pré-produção até a publicação; Resolução de problemas comuns durante a produção de vídeos educacionais.

Bibliografia Básica:

FECHINE, Yvana. Roteiro em novas mídias: uma abordagem a partir da teoria da linguagem Revista Galáxia, São Paulo, n. 22, 222-236, dez. 2011. 95
GOSCIOLA, Vicente. Roteiro para as novas mídias – Do game à TV interativa. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
MONTEZ, Carlos; BECKER, Valdecir. TV Digital Interativa: conceitos, desafios e perspectivas para o Brasil. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2005.

Bibliografia Complementar:

DANCYNGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
MURCH, Walter. Num piscar de Olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
PARRA, Nélio. Técnicas Audiovisuais de Educação. Ed.2 a , São Paulo/ SP. Editora: Edibell. 1970.
ROSA, Antônio Neto. Ambiente para Construção de Materiais Institucionais Apoiados por Vídeo. In: Revista Brasileira de Informática na Educação. Vol; 8. Porto Alegre/ RS. Sociedade Brasileira de Computação. 2001.
SERRA, F. A Arte e a Técnica do Vídeo: do roteiro à Edição. São Paulo: Summus, 1986.

Nome da Disciplina 7: Ambiente Virtual de Aprendizagem II: Implementação de texto e vídeo dinâmico em AVA

Ementa: Revisão das práticas e teorias fundamentais de AVAs com foco em multimídia e interatividade; Técnicas Avançadas para textos e vídeos dinâmicos; Exploração de softwares e aplicativos inovadores para a criação de conteúdos educacionais multimídia em AVAs; Usabilidade e Acessibilidade no Design de AVAs; Design de interatividade em AVAs; Processos para a implementação e avaliação de eficácia de textos e vídeos interativos em AVAs; Como incorporar efetivamente textos, imagens, vídeos, áudios e outros elementos multimídia para enriquecer a experiência de aprendizagem online. Considerações sobre o equilíbrio entre conteúdo visual e textual e a importância da multimodalidade.

Bibliografia Básica:

RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, Textos e Tecnologias: Provocações Para a Sala de Aula. 1ª ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2020. 184 p. ISBN-10: 658851915X. ISBN-13: 978-6588519158.
FILATRO, Andrea; BILESKI, Sabrina M. Cairo. Produção de conteúdos educacionais. 1ª ed. São Paulo: Saraiva Uni - Sob Demanda, 2015. 480 p. ISBN-10: 8502635883. ISBN-13: 978-8502635883.
ALVES, Lynn; BARROS, Daniela; OKADA, Alexandra (Org.). MOODLE Estratégias Pedagógicas e Estudos de Caso. Salvador: Eduneb, 2009.
SILVA, Robson Santos. Moodle para autores e tutores. 2. ed. São Paulo: Novatec, 2011. 181 p.

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Rommel M. Ambientes Virtuais De Aprendizagem. 1ª ed. Porto Alegre: Penso, 2005. 182 p. ISBN 8536305150; ISBN 9788536305158.
PUPO, João; OLIVEIRA, Saullo; JUNIOR, Dilermand. EAD na Prática: Planejamento, Métodos e Ambientes de Educação Online. 1ª ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. 216 p. ISBN 8535250190; ISBN 9788535250190.
SIMON, Rangel Machado; ALMEIDA, Thábata Clezar de; SPANHOL, Fernando José. Adaptação do Ambiente Virtual de Aprendizagem. eBook Kindle. 2023. ASIN: B0CJ65MVS8

Nome da Disciplina 8: Material didático digital - web: planejamento e produção

Ementa: Introdução ao Design de material didático para web; Planejamento de projetos web com foco em Ambientes Virtuais de Aprendizagem; Ferramentas e tecnologias para produção web; Design responsivo e acessível; Integração de Elementos multimídia; Exploração das principais ferramentas e tecnologias atuais para a criação de materiais didáticos online, incluindo sistemas de gestão de conteúdo (CMSs), ferramentas de autoria e software de edição gráfica e de vídeo; Visibilidade e acessibilidade de materiais didáticos online.

Bibliografia Básica:

NIELSEN, J.; LORANGER, H. Usabilidade na web: projetando websites com qualidade. Rio de Janeiro: Campus, 2007.
ALVES, William Pereira. HTML & CSS: aprenda como construir páginas web. São Paulo: Expressa, 2021. 1 recurso online. ISBN 9786558110187.
Barbosa, S. D. J.; Silva, B. S. da; Silveira, M. S.; Gasparini, I.; Darin, T.; Barbosa, G. D. J. (2021). Interação Humano-Computador e Experiência do usuário. Autopublicação. ISBN: 978-65-00-19677-1.
ROGERS, Yvonne; PREECE, Jennifer; SHARP, Helen. Design de interação: além da interação homem-computador. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 585 p. ISBN 9788582600061
ALVES, William Pereira. HTML & CSS: aprenda como construir páginas web. São Paulo: Expressa, 2021. ISBN 9786558110187.

Bibliografia complementar:

ALVES, William Pereira. Projetos de sistemas Web: conceitos, estruturas, criação de banco de dados e ferramentas de desenvolvimento. São Paulo: Erica, 2019. ISBN 9788536532462.
GRANNELL, Craig. O guia essencial de web design com CSS e HTML. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009. xxi, 619 p. ISBN 9788573937961.
MAZZA, Lucas. HTML5 e CSS3: Domine a web do futuro. São Paulo. Casa do Código. 228 p. ISBN 9788566250053
CÁSSIO, Éderson. Desenvolva jogos com HTML5 Canvas e JavaScript. São Paulo: Casa do Código, [s.d.] v, 211 p.

Nome da Disciplina 9: Gamificação e aprendizagem por competências em AVA

Ementa: Fundamentos da Gamificação em Educação; Teoria das Competências no contexto educacional; Técnicas para projetar e implementar atividades que utilizem elementos de gamificação; Ferramentas e plataformas para gamificação: análise e usabilidade em AVAs; Integração de gamificação em AVAs: estratégias para integração e implementação; Estudos de casos e aplicações práticas; Planejamento e desenvolvimento de um projeto aplicado que integre a gamificação e a aprendizagem por competências em um AVA.

Bibliografia Básica:

ALVES, F. Gamification: Como criar experiências de aprendizagem engajadoras. Um guia completo: do conceito à prática, DVS Editora, 2014.

FADEL et al., EDS. 2014, Gamificação na educação. Florianópolis: Pimenta Cultural, 2014.

MELO, Nilton. Aspectos e Conceitos da Gamificação na Motivação da Aprendizagem no Ensino Superior: Um Estudo de Caso. São Paulo: Editora Dialética, 2022. ISBN: 9786525263021. 176 p.

BURKE, Brian. Gamificar: Como a gamificação motiva as pessoas a fazerem coisas extraordinárias. 1ª ed. São Paulo: DVS Editora, 2015. 192 p. ISBN 978-8582891070.

MEDINA, B.; VIANNA, Y.; Vianna, M.; TANAKA, S. GAMIFICATION, Como reinventar empresas a partir de jogos. 1 edição, Rio de Janeiro: MJV Press, 2013, 164p.

Bibliografia complementar:

BRAGA, M.C.G. Estratégia on-line para capacitação de professores em aprendizagem por meio das HQs: abordagem centrada na educação através do design (EdaDe), 2007. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, 2007.

ARRUDA, E.P. Fundamentos para o Desenvolvimento de Jogos Digitais: Série Tekne, 2014.

Marques, Raphael. Curso de Gamificação: Transformando o ensino e aprendizagem por meio de jogos. eBook Kindle. São Paulo: Amazon Digital Services LLC, 2023.

Nome da Disciplina 10: Inteligência Artificial e Analítica da aprendizagem em AVA

Ementa: Fundamentos de Inteligência artificial: representação do conhecimento, abordagens em IA; Conceitos e técnicas de aprendizado de máquina. Sistemas de apoio à decisão. Sistemas tutores inteligentes. IAs generativas; Fundamentos em Ciência de Dados. Fundamentos em analítica da aprendizagem: medição, coleta, análise e relato de dados sobre aprendizado; Utilização de inteligência artificial na elaboração de estratégias educacionais. Privacidade e Ética na coleta e análise de dados educacionais.

Bibliografia Básica:

LUGER, George F. Inteligência Artificial: estruturas e estratégias para a resolução de problemas complexos. Porto Alegre: Bookman, 2004.

FERNANDES, A. M. da R. Inteligência artificial: noções gerais. São Paulo: Visual Books, 2003.

RUSSELL, Stuart J; NORVIG, Peter. Inteligência artificial: uma abordagem moderna. 4. Rio de Janeiro: GEN LTC, 2022. ISBN 9788595159495.

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Luís Alfredo Vidal de. Datamining: a mineração de dados no marketing, medicina, economia, engenharia e administração. São Paulo: Érica, 2001.

COELHO, Helder. Inteligência Artificial em 25 lições. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995 RICH, Elaine. Inteligência artificial. São Paulo: Makron Books, 1994.

ARARIBOIA, G. Inteligência artificial: um curso prático. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1988. OTHERO, G. de A.;

MENUZZI, S. de M. Linguística computacional: Teoria & Prática. 1ª Ed. São Paulo: Parábola, 2005

FILATRO, Andrea. Data science na educação presencial, a distância e corporativa. 1. São Paulo: Saraiva Uni, 2020. 1 recurso online. ISBN 9786587958446.

Nome da Disciplina 11: Design Educacional II: Elaboração de projeto de Design Educacional

Ementa: Diferenças entre softwares de autoria, linguagens de programação e linguagens de formatação de páginas para internet; principais linguagens de programação utilizadas no mercado; conhecendo tipos de ambientes integrados de desenvolvimento, diferenças entre abordagens de programação estruturada e orientada a objetos; análise de requisitos: modelagem estática (de classes) e dinâmica (diagramas de estados e de sequência); projeto de sistemas: princípios de modelagem (definição de herança, cardinalidade, navegabilidade, coesão, acoplamento); projeto de arquitetura (modelo cliente/servidor); projeto das camadas do sistema; metodologias de desenvolvimento de software (Projeto e Implementação); introdução à gerência de projetos de softwares educacionais.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA, Rafael S. Aprendendo Algoritmos com Visualg. Ciência Moderna.

ASCENCIO, A. F. G.; CAMPOS, E. A. V. Fundamentos da Programação de Computadores. 3ª. edição. Pearson – Longman do Brasil, 2012.

BEZERRA Eduardo. Princípios de Análise e Projeto de Sistemas com UML. 2ª Edição. Campus, 2007.

Bibliografia Complementar:

COAD, Peter. Análise baseada em objetos. Rio de Janeiro: Campus, 1991.

FEOFILOFF, Paulo. Algoritmos em Linguagem C. Elsevier, 2008.

KOEHLER, C. Ambientes Virtuais de Aprendizagem. 1a. ed. Cuiabá-MT: Secretaria de Tecnologia Educacional, 2020.

RUMBAUGH, J. et al. Modelagem e projetos baseados em objetos. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997.

DAVIS, William S. Análise e Projeto de Sistemas: Uma Abordagem Estruturada. Rio de Janeiro: LTC, 1994.

WAZLAWICK, Raul S. Análise e Projeto de Sistemas de Informação Orientados a Objetos. Elsevier: Rio de Janeiro, 2004.

V.3. Processo de avaliação de desempenho do aluno:

O processo de desempenho dos discentes será acompanhado pelos tutores, sob supervisão dos professores formadores de maneira a favorecer o desempenho dos acadêmicos, mediante a descrição, análise de suas produções e demais atividades.

V.3.1 Tipos de avaliação:

As avaliações poderão ser constituídas de atividades avaliativas via Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA – MOODLE), trabalhos, apresentações e provas. Preferencialmente as avaliações serão realizadas *online*. Contudo, haverá momentos presenciais obrigatórios, para os quais as datas serão informadas pelo professor responsável pela disciplina em momento oportuno aos discentes e com antecedência à coordenação do curso, para que possam ser tomadas as devidas providências em relação aos polos de EaD da UFMT.

V.4. Formas de avaliação utilizadas nas atividades do curso:

V.4.1 O sistema de avaliação do curso obedecerá às orientações contidas na Resolução CONSEPE nº 351/2023 e Resolução CNE/CES nº01/2007 que estabelecem normas para o funcionamento dos cursos de pós-graduação.

V.4.2 O resultado do processo de avaliação deverá ser expresso em um único conceito que represente todas as atividades desenvolvidas, conforme apresentado no Quadro 5.

Quadro 5 – Notas, conceitos e referências para as avaliações

Nota	Conceito	Referência
9,0 – 10,0	A	Excelente
8,0 – 8,9	B	Bom
7,0 – 7,9	C	Suficiente
0,0 – 6,9	D	Insuficiente

As aulas serão realizadas conforme planejamento de cada docente, poderão ocorrer de forma síncrona (ao vivo e *online*) ou assíncrona, operadas pela Plataforma AVA. Durante as disciplinas haverá, no mínimo, um encontro síncrono. No entanto, há de se respeitar a autonomia dos docentes. O estudante será considerado aprovado nas disciplinas do curso caso obtenha nota 7,0 (sete), conceito C (Quadro 6), ou superior. Deverá ter participação proporcional a nota mínima exigida em cada disciplina, a partir da avaliação de realização das atividades realizadas virtualmente (como chats, provas eletrônicas, fóruns etc.). Os encontros presenciais acontecerão no momento da apresentação de trabalho previamente agendada, aplicando-se a regra de 75% de presença durante as atividades que exigirem a presença do estudante. As faltas somente serão justificadas mediante apresentação de comprovação dos casos previstos em Lei.

V.4.3 Trancamento e Transferência: como a proposta submetida do curso é uma única edição (turma única para cada polo), não há previsão de trancamento e/ou transferência de estudantes, exceto nos casos de transferência de estudante entre polos, que deverá ser autorizada pelo colegiado de curso, mediante publicação de edital de reocupação de vagas.

V.5. Características do Trabalho de Conclusão de Curso:

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) será realizado somente pelos discentes que concluíram e obtiveram aprovação em todas as disciplinas do curso de pós-graduação lato sensu. O TCC será elaborado pelo discente a partir de uma produção de pesquisa individual ou em grupo (com no máximo 3 coautores) e será orientado por um docente do Curso Lato Sensu, definido em comum acordo entre a coordenação de curso e o discente de pós-graduação, o qual deverá ser escolhido entre os professores do curso ou, com a aprovação do colegiado de curso, professores convidados, levando-se em consideração a área de trabalho do professor e o interesse do pós-graduando. Após, tema e orientador deverão ser aprovados pelo colegiado do curso e compete ao orientador com seu orientando estabelecerem um cronograma de atividades com vistas à racionalização do trabalho e entrega do trabalho final no prazo de até seis meses após a conclusão do último módulo.

O número de trabalhos de conclusão de curso atribuídos a cada orientador acadêmico/tutor deve ser aprovado pelo colegiado e atender aos Referenciais de Qualidade para a Educação Superior

à Distância, estabelecidos pelo MEC, em complemento às determinações específicas da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, do Decreto 9.057, de 25 de maio de 2017, do Decreto 5.773 de junho de 2006 e demais legislações vigentes.

A pesquisa realizada pelo discente no TCC deverá resultar em um artigo técnico científico no campo do design educacional ou na entrega de um produto técnico científico, conforme orientações do curso. O(s) discente(s) deverá(ão) apresentar/defender seu TCC individualmente ou em grupo, de forma presencial ou virtual perante a uma banca avaliadora determinada em conjunto com o professor responsável. A banca será constituída pelo orientador do trabalho e no mínimo mais um examinador com titulação mínima de mestre. A defesa será realizada de forma presencial nos polos e comprovada por meio de ata assinada pelos integrantes da comissão. Compete a banca (comissão avaliadora) determinar o prazo para o(s) discente(s) efetuar(em) as correções exigidas no trabalho de conclusão de curso, observando os prazos legais para finalização do curso.

Após a defesa do TCC, o(s) discente(s) deverá(ão) encaminhar a versão digital de seu trabalho para Coordenação do Curso de Especialização em Design Educacional. O prazo para a entrega do TCC não deverá ultrapassar o tempo de 2 meses após o término da disciplina 11 - Design Educacional II: Elaboração de projeto de Design Educacional.

O estudante com nota 7,0 (Conceito C) ou superior será considerado aprovado. O material gerado (monografia ou artigo) será arquivado eletronicamente para consulta.

V.6. Nota mínima para aprovação nas atividades do curso: 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 a 10,0 (zero a dez), para aprovação em cada disciplina e no trabalho de conclusão de curso

V.7. Frequência mínima para aprovação em cada disciplina:

A frequência mínima para aprovação no Curso de Especialização em Design Educacional será de 75% (setenta e cinco por cento) nos encontros presenciais em que houver convocatória para apresentação de trabalhos ou em aulas síncronas que forem agendadas pelo professor, enquanto presença síncrona obrigatória para apresentação de trabalhos ou dinâmicas de grupo.

V.8 Certificado de Conclusão de Curso

Para ter direito ao diploma de Especialista, o discente deverá ser aprovado em todas as disciplinas com nota maior ou igual a 7,0 (sete) e ser aprovado no Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Os certificados serão emitidos pela Unidade Acadêmica e Pró-reitoria de pós-graduação (PROPG) da UFMT, para aqueles que cumprirem todas as exigências do curso, descritas no parágrafo anterior.

VI - COLEGIADO DO CURSO

Nome do Coordenador: Prof. Dr. Alexandre Martins dos Anjos

Nome do Vice coordenador: Profa. Dra. Marijâne Silveira da Silva

Nome do(s) Representante(s) Docente(s): a ser eleito pelos pares conforme Artigo 26. § 2º. da Resolução Consepe 351/2023.

Nome do Representante Técnico (se houver): a ser consultado quando do início do curso a ser eleito pelos pares conforme Artigo 26. § 1º. da Resolução Consepe 351/2023.

Representante Discente – a ser escolhido posteriormente (a ser eleito pelos pares conforme Artigo 26. § 2º. da Resolução Consepe 351/2023).

VII – FINANCIAMENTO DO CURSO

Este curso de especialização será financiado pela UAB/CAPES, sendo gratuito para os estudantes. A planilha com os custos do curso está em processo de negociação. Os valores referentes a pagamento de coordenadores, professores e tutores serão repassados diretamente para as pessoas envolvidas, em forma de bolsas, sem a intervenção da Fundação UNISELVA, ficando a seu cargo o controle de todos os demais gastos do projeto. Não se aplicam os percentuais referentes às taxas de administração.

1. Os recursos para viabilização do curso serão provenientes de:

recursos já disponíveis na unidade;

convênio de financiamento;

recursos dos alunos.

outros (especifique)

2. A gestão financeira será feita:

pela Unidade Proponente/Renda Própria/UFMT;

pela Fundação Uniselva.

O curso, denominado Especialização em Design Educacional será gratuito para os estudantes, devendo ser financiado pela CAPES, no âmbito da Universidade Aberta do Brasil (UAB), conforme Resultado do EDITAL N°09/2022 – Chamada para articulação de cursos superiores na modalidade EaD no âmbito do Programa Universidade Aberta do Brasil – UAB. A gestão de parte dos recursos será feita pela Fundação UNISELVA, por meio do Convênio UFMT/CAPES e a outra parte pela UAB/CAPES.

3. Assinatura do Coordenador do Curso

VIII – PARECERES:

1. Parecer do(s) Colegiado(s) de Departamento(s):

2. Parecer da Congregação do Instituto ou Faculdade: