

PROJETOS DE EXTENSÃO – UFMT



ÁREA TEMÁTICA, CULTURA 2010

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Reitora

Profa. Dra. Maria Lúcia Cavalli Neder

Vice-Reitor

Prof. Dr. João Carlos de Souza Maia

PRÓ-REITORIA CULTURA, EXTENSÃO E VIVÊNCIA

Pró-Reitor de Cultura, Extensão e Vivência

Fabricio Carvalho

Coordenação de Extensão

Vera Lúcia Bertoline

Supervisão de Extensão

Sandra Jung de Mattos

Equipe de apoio Extensão

Roberto Tadeu Fernandes de Figueiredo

João Batista Vieira Neto

Colaboradores de Extensão

João Antônio Macedo Mangabeira

Edilson Freire Rodrigues Junior

Gleicielly Leite Vieira da Silva

Sumário

Semana de Recepção aos Calouros - 2010.....	5
Coral UFMT: 30 Anos - Temporada 2010	5
Patrimônio Imaterial Mato-Grossense: subsídios para identificação, salvaguarda e registro	5
Le Québec aux plusieurs visages	5
Escolinha de Ginástica Artística.....	6
VOZES DO CERRADO: declamadores de poesia	6
Coral UFMT – Campus de Rondonópolis.....	6
PSIFLANANTE.....	7
Tecnologia e design indígena: bases para uma antropologia aplicada à arquitetura.....	7
Conjunto de Violões do Departamento de Artes (Cópia) 01-03-2010	8
Coral infante juvenil da UFMT: Profª Sônia Rezende.....	8
Orquestra de Câmara do Departamento de Artes (Cópia) 23-02-2010.....	9
Curso de extensão de composição e tecnologia	9
Projeto de Extensão: Divulgação do acervo documental do NDHOC	9
Produção de Programa Radiofônicos.....	9
DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO DE FILMES DO CINECLUBE COXIPONÉS.....	9
Sessão Curta ao Sábado 2010	9
Imagens em Pauta 2010.....	10
Projeto Conheça o escritor.....	10
Cine Clube Xingu/UFMT/Sinop.....	11
Coral Canto Maior/UFMT - Campus do Araguaia.....	11
Orquestra de Violeiros do Vale do Araguaia	11
Programa - Escola de Artes da UFMT 2010.....	12
Laboratório Especial de Ludicidade 'Profª Drª Soraiha Miranda de Lima' (Cópia) 01-03-2010..	12
ÍNDIOS - CENTRO DE PESQUISAS E ARTEFATOS	13
O Canto Coletivo para Profissionais da Rede Estadual de Educação (SEDUC/MT)2010.....	13
O VIOLÃO no Ensino e na Qualidade de Vida dos Profissionais da Rede Estadual de Educação	14
Cursos de Artes Visuais da Escola de Artes para Professores da Rede Estadual de Educação (SEDUC/MT) 2010	14
Oficina de Flauta Doce e Violão Popular da UFMT/Sinop.....	15
Capoeira Antiga de Angola	15
Grupo de Percussão do Departamento de Artes	15
Banco de Partituras: Digitalização e Catalogação	16
Coral Infante-Juvenil da UFMT.....	16
Coral UFMT.....	16

Cursos da Escola de Artes 2010.....	17
Laboratório de Técnica Vocal para o Coral UFMT	17
Cinema e Filosofia	17
Seminário de Sociologia Política	18
'Fazendo história no cerrado'	18
'Almas de Pedra'	18
SEMANA DOS POVOS INDIGENAS 2010	18
Biblioteca Livre	19
REVISTA “COLETÂNEAS DO NOSSO TEMPO” - DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA UFMT/RONDONÓPOLIS.....	19
Ciclo de Seminários Leite Lopes (SL ²) (Cópia) 03-05-2010	19
Netnografias 1.0: definindo conceitos	19
Curso de Iniciação Teatral Rondonópolis e Sinop 2010	20
I - Torneio de Futsal da Independência.....	20
INDIOS CPA-UFMT NA ALDEIA SESC 2010.....	20
Coral UFMT no VIII Festival Paraibano de Coros.....	21
Seminário Tecnoindia de Design	21
4.a Bienal de Música Contemporânea Brasileira de Mato Grosso (Cópia) 15-09-2010.....	21
2º Otaku Sinop	22
Curso de Iniciação Teatral Cuiabá e Barra do Garças 2010.....	22
IMPORTÂNCIA DA TEORIA MARXISTA NA FORMAÇÃO HUMANISTA	23
Seminário de Linguagens e Humanidades	23
Painel FUNARTE de Regência Coral em Mato Grosso	24
Difusão Cultural.....	24
Imaginarte e Aula Aberta da Escola de Artes da UFMT	24
UFMT 40: 2ª Semana de Arte Cultura da UFMT	25
Capoeira de Angola: 'Jogando o pensar, pensando o jogar II'	25
CONCERTO CORAL UFMT: 30 ANOS.....	25
VOZES DO CERRADO: declamadores de poesia	25
GINÁSTICA ARTÍSTICA 2011.....	26
Temporada 2010 da Orquestra Sinfônica da UFMT: 'Em comemoração aos 40 anos da UFMT'	26
Sociedade dos Jovens Escritores da UFMT/CUA.....	26

Título:	Semana de Recepção aos Calouros - 2010
Unidade Geral:	SEGE / CUA
Coordenador:	Braulina Silva Morbeck - Docente
Resumo:	A Semana de recepção aos Calouros 2010 do Campus Universitário do Araguaia/UFMT é um evento que visa receber de forma acolhedora os novos universitários e, ao mesmo tempo, fornecer informações acadêmicas e proporcionar momentos de estudo, cultura e lazer.

Título:	Coral UFMT: 30 Anos - Temporada 2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Dorit Kolling - Docente
Resumo:	O Coral da Universidade Federal de Mato Grosso - CORAL UFMT, criado em 29 de abril de 1980 vem, há 30 anos, desenvolve um trabalho musical voltado aos estudantes de diversos cursos da Universidade, professores, servidores e comunidade em geral. Sob a Direção Artística e Regência da Maestrina e Profª Dorit Kolling e Supervisão de Naise Santana, o Coral UFMT vem por meio deste programa formalizar as ações a serem desenvolvidas em 2010. Denominado 'CORAL UFMT 30 ANOS - TEMPORADA 2010'. O presente programa registra as ações de extensão já existentes como Projeto Coral UFMT; Projeto Coral Infanto-Juvenil da UFMT, Projeto Banco de Partituras - Digitalização e Catalogação do Acervo do Coral UFMT, Curso Oficina de Canto e Técnica Vocal; Laboratório Coral e Concertos nos campi; 4 Paineis de Regência Coral de Mato Grosso, além de propor o cadastro de outras propostas a serem desenvolvidas neste ano, como os eventos, cursos, entre outras.

Título:	Patrimônio Imaterial Mato-Grossense: subsídios para identificação, salvaguarda e registro
Unidade Geral:	ICHS
Coordenador:	Izabela Maria Tamasso - Docente
Resumo:	O Projeto de Extensão 'Patrimônio Imaterial: pesquisa, salvaguarda e desafios contemporâneos', é parte do projeto de pesquisa 'Inventário Documental do Patrimônio Imaterial Mato-Grossense', financiado pelo IPHAN, sendo executado em parceria com a UFMT e Fundação UNISELVA. São ainda parceiros deste projeto as instituições de salvaguarda de documentos do Estado de Mato-Grosso, sendo algumas internas a UFMT - Núcleo de Documentação e Informação Histórica Regional (NDIHR), Museu Rondon, Museu de Arte e Cultura Popular e Biblioteca Central) - e outras externas à instituição: Arquivo Público do Estado de Mato-Grosso, Casa Barão de Melgaço, OPAN - Organização para Amazônia Nativa, Missão Anchieta (MIA) e Museu da Imagem e do Som (MISC). As atividades de extensão visam capacitar professores, alunos e servidores administrativos da UFMT, bem como profissionais de acervos, bibliotecas e museus de Cuiabá para o diagnóstico, conservação e salvaguarda do patrimônio imaterial mato-grossense.

Título:	Le Québec aux plusieurs visages
----------------	--

Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Suze Silva Oliveira - Docente
Resumo:	Trata-se de uma proposta de atelier que visa a dar a conhecer a falantes do francês (nível intermediário) alguns aspectos da língua, cultura e sociedade do Québec, a fim de poderem reconhecer e compreender a diversidade linguística e cultural como uma possibilidade outra de ver, falar, viver e agir no mundo. Além disso, a proposta visa cumprir com uma das exigências da seleção de professores de francês para o Stage de Langue, Culture et Sociétés, promovido pela Ministério as Relações Internacionais do Québec/Canadá e Université Laval. O estágio foi realizado de 29/06 a 17/07/2009.

Título:	Escolinha de Ginástica Artística
Unidade Geral:	FEF
Coordenador:	Milton de Abreu - Docente
Resumo:	A Escolinha de Ginástica Artística possui como principal objetivo iniciar as crianças e adolescentes na apropriação de aspectos da cultura corporal de movimentos relacionados a esta modalidade esportiva. A Ginástica Artística oportuniza o crescimento afetivo, social, motor e psicológico de uma forma simples e prazerosa envolvendo cambalhotas, rolamentos, saltos em diversas perspectivas. Esta modalidade proporcionará aos alunos uma ampla vivência de movimentos, desenvolvendo a lateralidade, o equilíbrio, a força, a coordenação, o ritmo e a flexibilidade, entre outras capacidades físicas, além de desenvolverem a sociabilização, a auto-disciplina, a auto-estima. Tais aspectos qualitativos da Ginástica Artística, destacam a sua relevância no âmbito da comunidade de Cuiabá e Vázea Grande. Para a equipe executora, o projeto tem como objetivo principal a difusão de conhecimentos, descoberta de novas linhas de pesquisa.

Título:	VOZES DO CERRADO: declamadores de poesia
Unidade Geral:	IUNI Araguaia
Coordenador:	Adenil da Costa Claro - Docente
Resumo:	Promover a articulação teoria x prática de estudos poéticos, visando análises de textos, discussões dos resultados das análises e representação dos mesmos (declamação). Serão selecionados poemas dos mais variados autores da produção literária de Língua Portuguesa de conhecimento nacional e também produções regionais (Mato Grosso e Goiás) e locais.

Título:	Coral UFMT – Campus de Rondonópolis
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Adilson Jose Francisco - Docente

Resumo:	O projeto Coral UFMT do Campus de Rondonópolis é uma proposta de extensão cujo objetivo é proporcionar, através da Prática do canto Coral a integração entre os diferentes segmentos da comunidade universitária (alunos, professores, técnicos, membros da terceira idade, etc) e a comunidade em geral. Busca ainda, ampliar a qualidade de vida e integração saudável no ambiente de trabalho, a partir da valorização e desenvolvimento das habilidades artísticas e lúdicas. Esta ação quer primar pela qualidade estético-artística, vocal e organizacional do grupo, visando sua qualidade técnica e existência duradoura, como referências para outras experiências afins. Suas atividades acontecem desde o início de 2009 e continuarão ao longo de 2010, com dois ensaios semanais em horário distinto do horário de aulas no Anfiteatro do campus.
----------------	--

Título:	PSIFLANANTE
Unidade Geral:	IE
Coordenador:	Vera Lucia Blum - Docente
Resumo:	O Psiflanante é um dispositivo, de natureza lúdica e experimental, que visa a favorecer os processos criativos de seus participantes. Opera pelo contato com produções culturais cujos conteúdos sejam provocativos em relação à forma como se lê a realidade. Instrumentalizados com textos e filmes, os participantes são convidados a expressar idéias em associação ao tema, a qualquer momento em que elas surjam. Entende-se que a livre troca de pontos de vista é a pré-condição para o diálogo em sociedade, essencial ao exercício da tolerância, a um olhar inquiridor das contingências e a uma compreensão das circunstâncias não como determinações naturais, mas como construções sócio-culturais sobre as quais temos responsabilidade. O desenvolvimento de uma postura criativa no mundo pode levar a ações transformadoras na sociedade. Em tempos de grande circulação de informações, de perda de significado das narrativas e supervalorização da imagem, o Psiflanante coloca-se como dispositivo de valorização da palavra. Como uma traquitana, visa ao aproveitamento otimizado da matéria-prima e seus rejeitos produzidos pela fala. Da imaterialidade desta, recolhendo os fios soltos de idéias, visa a trabalhar o hiato entre a fala e a escrita e a materializar seu produto na forma de um texto coletivo.

Título:	Tecnologia e design indígena: bases para uma antropologia aplicada à arquitetura.
Unidade Geral:	ICHS
Coordenador:	Maria Fatima Roberto Machado - Docente

Resumo:	O projeto é uma experiência de intervenção urbana, concretizando vários anos de trabalho multidisciplinar, reunindo pesquisadores das áreas de antropologia, arquitetura e engenharia civil na UFMT, tendo como objetivo a proposição de novas perspectivas para projetos de arquitetura e design, voltados para ambientes que levem à valorização dos símbolos materiais e imateriais dos povos indígenas de Mato Grosso. É um projeto que busca superar as visões tecnológicas e estéticas exógenas e hegemônicas atualmente em nossa região, sensibilizando e envolvendo jovens estudantes de arquitetura na efetivação de um espaço institucional de interlocução, de possibilidades de releituras alternativas no ambiente urbano regional, especialmente nos municípios de Cuiabá e de Chapada de Guimarães. A proposta é um esforço de criação de novos canais de aproximação dos professores, pesquisadores e estudantes com a sociedade extra-acadêmica, marcando de maneira mais substancial a presença da nossa instituição no cotidiano das cidades selecionadas para a experiência, com um potencial de ampliação no futuro.
----------------	---

Título:	Conjunto de Violões do Departamento de Artes (Cópia) 01-03-2010
Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Teresinha Rodrigues Prada Soares - Docente
Resumo:	Reapresentação do Projeto Conjunto de Violões de 2007, no qual obtivemos 9 (nove) bolsas. Trata-se de um projeto que repercutiu no meio acadêmico, trazendo oportunidade de ampliação cultural para o público que assistiu ao Conjunto, além de uma experiência preparatória na área profissional para os estudantes que tocaram no Conjunto. Como ação social, o projeto Conjunto de Violões atingiu suas metas de envolvimento com a comunidade ao apresentar-se em eventos no Hospital Julio Muller e no '24 horas de cultura UFMT'. Em 2008 foi o destaque o trabalho em eventos na UFMT como na Bienal de Música Contemporânea, no Seminário de Iniciação Científica e no Hospital Julio Muller. Tivemos 10 bolsas. Em 2009 tivemos 10 bolsas inicialmente, e depois fomos contemplados com mais duas. Para 2010 queremos continuar com esse trabalho, e estamos pleiteando também 12 bolsas.

Título:	Coral infante juvenil da UFMT: Profª Sônia Rezende
Unidade Geral:	ICHS / CUA
Coordenador:	Anna Maria Penalva Mancini - Docente
Resumo:	O Coral Infante- Juvenil 'Professora Sonia Rezende' é um Projeto incluso no Programa Unidade Biblioteca Oficina - PBOL- do Curso de Letras do Campus Universitário do Araguaia e tem como objetivo atender a crianças e jovens na faixa etária de 7-14 anos de escolas da rede pública de Barra do Garças- Mato Grosso. Nessa perspectiva, esse projeto tem como objetivo sensibilizar crianças e jovens pela arte, leitura e interpretação de músicas, bem como promover a interação entre crianças /crianças, bolsistas/crianças e demais pessoas envolvidas no projeto. Considerando que nas escolas situadas em bairros distantes do centro de Barra do Garças, as atividades extra-escolares são quase que inexistentes, esse Projeto será desenvolvido na Escola Estadual 'Jardim Araguaia', para atender às crianças e jovens estudantes dessa instituição.

Título:	Orquestra de Câmara do Departamento de Artes (Cópia) 23-02-2010
Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Fernando Marcos Pereira - Docente
Resumo:	Reapresentação do projeto Orquestra de Câmara do Departamento de Artes visando a continuidade do processo de formação de jovens músicos instrumentistas, regentes, produtores culturais e compositores oriundos da graduação em música da UFMT, além de músicos da comunidade geral. O projeto pretende contribuir para a descentralização do acesso aos bens culturais realizados através de apresentações didáticas disponíveis a todo o tipo de público.

Título:	Curso de extensão de composição e tecnologia
Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Ticiano Albuquerque de Carvalho Rocha - Docente
Resumo:	Curso no qual serão abordadas técnicas composicionais contemporâneas, com ênfase em música instrumental, música eletroacústica, trilha sonora, manipulação de softwares de notação de partitura, síntese e processamento sonoro e sequenciamento MIDI.

Título:	Projeto de Extensão: Divulgação do acervo documental do NDHOC
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Laci Maria Araujo Alves - Docente
Resumo:	A proposta é divulgar o Acervo Documental do NDHOC- Núcleo de Documentação Histórica Otávio Canavarros, oficialmente reconhecido pela UFMT, mas ainda pouco conhecido pelos pesquisadores e pela comunidade em geral.

Título:	Produção de Programa Radiofônicos
Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Mariangela Sólla López - Docente
Resumo:	Produção de programas radiofônicos para web destinados ao público infantil e à juventude. Os programas poderão ser ouvidos no site do Núcleo de Comunicação, Infância e Juventude da UFMT, no endereço: www.ufmt.br/necojj .

Título:	DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO DE FILMES DO CINECLUBE COXIPONÉS
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Moacir Francisco de Santana Barros - Docente
Resumo:	O Cineclube Coxiponés possui um acervo de mais de 900 filmes em formato VHS que servem de fonte de pesquisa para a comunidade universitária, e também, extra-campus, como as escolas públicas do ensino fundamental e médio. Além de fonte de consulta, o CC Coxiponés atua como fomentador do audiovisual no Estado, exibindo filmes e proporcionando a discussão sobre as produções nacionais e estrangeiras.

Título:	Sessão Curta ao Sábado 2010
----------------	------------------------------------

Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Diego Baraldi de Lima - Docente
Resumo:	Projeto de exibição/difusão de curtas-metragens brasileiros do Catálogo Programadora Brasil e do Cineclube Coxiponés, com o objetivo de democratizar o acesso ao cinema brasileiro, formar platéias, estimular a atividade cineclubista e promover o contato da comunidade acadêmica e do entorno a vivenciar os espaços internos da Universidade Federal de Mato Grosso. Cada sessão do projeto é antecedida pela exibição de conteúdos audiovisuais produzidos por discentes do 5º, 6º e 7º semestres da habilitação Radialismo do Curso de Comunicação Social da UFMT, sob supervisão dos professores Diego Baraldi de Lima, Moacir Francisco de Sant'Ana Barros e Alessandro Flaviano de Souza.

Título:	Imagens em Pauta 2010
Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Diego Baraldi de Lima - Docente
Resumo:	Exibição de longas-metragens de diferentes estéticas e cinematografias, precedida de informações que contextualizam autor e obra, seguida de debate com participantes das sessões. A idéia é despertar o interesse pelo cinema que está distante das salas de exibição comerciais da cidade de Cuiabá, gerando o envolvimento de estudantes do Curso de Comunicação Social da UFMT (que organizarão/mediarão debates e desenvolverão conteúdos diversos a partir dos filmes assistidos) em atividades de extensão relacionadas aos conteúdos apreendidos nas disciplinas do Curso. Professores do Curso de Comunicação Social da UFMT poderão, a partir dos filmes exibidos nas sessões, propor debates e atividades pautadas na relação entre o conteúdo programático de suas disciplinas e o conteúdo temático/estético/histórico dos filmes em questão. A atividade destina-se também aos cinéfilos e apreciadores de filmes. O CineSesc Arsenal é um espaço cultural reconhecido pela população e permite ampliar a visibilidade de uma ação que tem a UFMT como apoiadora.

Título:	Projeto Conheça o escritor
Unidade Geral:	SEGE / CUA
Coordenador:	Gláucia Margareth Rocha Olivieri - Técnico Administrativo

Resumo:	A cada momento a literatura se transforma e, para acompanharmos essa evolução, é necessário que conheçamos o escritor e sua obra, propiciando uma completa interação entre obra-leitor. Esse encontro será a forma mais viável de desmistificarmos a idéia de que há uma distância, insuperável, entre escritor e leitor e, ao mesmo tempo, proporcionará uma troca salutar de experiências. A Internet tem possibilitado o acesso rápido à informação, permitindo a difusão instantânea de dados, no entanto, mesmo com a pesquisa on-line, a facilidade de em poucos minutos poder estar interligado com vários pontos do planeta, o leitor parece perdido nesse turbilhão de informações. Os leitores, até mesmo os iniciantes consideram difícil a leitura tradicional (livro) e preferem as facilidades da pesquisa na internet, onde facilmente se localiza o resumo do livro desejado, sem estabelecer nenhum questionamento sobre a veracidade do conteúdo que estão acessando. Os livros estão sendo relegados a segundo plano, o doce prazer da leitura está sendo esquecido, a proposta maior do Projeto Conheça o escritor é despertar novamente no leitor, o interesse, o encantamento e a (re) descoberta da leitura.
----------------	---

Título:	Cine Clube Xingu/UFMT/Sinop
Unidade Geral:	Pró-Reitoria - Campus Sinop
Coordenador:	Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo
Resumo:	A proposta se define a partir da necessidade de valorizar a cultura local, nacional e universal. Cabe também ressaltar o intuito de construir um espaço de vivência diferenciado e que contribua à formação acadêmica e cidadã. Além disso, tal projeto pretende avançar no sentido de formar platéias no interior do estado e de permitir o acesso permanente e integral das ações culturais, de maneira coletiva e democrática.

Título:	Coral Canto Maior/UFMT - Campus do Araguaia
Unidade Geral:	SEGE / CUA
Coordenador:	Gláucia Margareth Rocha Olivieri - Técnico Administrativo
Resumo:	O projeto Coral Canto Maior inicialmente destinado à pessoas da terceira idade é composto, atualmente, por discentes, docentes dos diversos cursos do Campus Universitário do Araguaia/UFMT e por membros das comunidades Barragarcense, Pontalense e Aragarcense. É uma ação cultural que beneficia diretamente a sociedade priorizando a democratização do conhecimento musical e a valorização da cultura. As metas do Coral Canto Maior são: Divulgar a cultura regional tendo como instrumento a música, dar visibilidade à Instituição que representa, promovendo, por meio do Coro, um canal de interação entre comunidade e universidade.

Título:	Orquestra de Violeiros do Vale do Araguaia
Unidade Geral:	SEGE / CUA
Coordenador:	Gláucia Margareth Rocha Olivieri - Técnico Administrativo

Resumo:	A região do Araguaia é carente de ações culturais e a Universidade Federal de Mato Grosso, consciente do seu papel de difusora cultural, apoiou e integrou às suas atividades extensionistas o projeto Orquestra de violeiros do Vale do Araguaia, que pretende ser a estimuladora da música raiz no Médio Araguaia e outras cidades vizinhas, sociabilizando e discutindo a importância da viola caipira e legitimando a criação musical regional. A Orquestra de Violeiros do Vale do Araguaia é, atualmente, composta por músicos autodidatas que cantando e tocando lutam pela preservação de uma das mais puras expressões culturais brasileiras - a moda de viola.
----------------	--

Título:	Programa - Escola de Artes da UFMT 2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo
Resumo:	Desde a década de 80, a Orquestra Sinfônica, o Coral e o Departamento de Artes da UFMT vêm atuando na formação de platéia e no desenvolvimento artístico da sociedade cuiabana e mato-grossense, que foram e continuam sendo, um dos principais objetivos dos citados três segmentos universitários. A maior conquista nesse sentido foi a instalação do Curso de Licenciatura em Educação Artística-Hab. em Música oferecida pelo Departamento de Artes, que desde então têm formado profissionais para o ensino da música em nosso Estado. Há quatro anos, a Orquestra Sinfônica, conseguiu através do Convênio com a Academia Lorenzo Fernandez, instalar a Escola de Música da OSUFMT, com objetivo de capacitar músicos que pudessem ingressar na Orquestra, como instrumentista. Em 2002, o Coral da UFMT ingressou nesta parceria, ampliando assim, os cursos oferecidos. Criou-se então, A Escola de Artes da UFMT pela Coordenação de Cultura da UFMT com o objetivo de oferecer à comunidade intra e extra campus, palestras, oficinas, laboratórios e cursos livres nas diversas áreas da linguagem artística: dança, música, teatro e artes plásticas. Acreditando cumprir com o nosso papel no processo histórico de formação de platéia em nosso estado com excelência de qualidade, é que propomos o desenvolvimento deste Programa.

Título:	Laboratório Especial de Ludicidade 'Profª Drª Soraiha Miranda de Lima' (Cópia) 01-03-2010
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Raquel Gonçalves Salgado - Docente

Resumo:	O Laboratório Especial de Ludicidade, também denominado como Brinquedoteca, tem como objetivo principal proporcionar às crianças residentes nos bairros localizados nas imediações da Universidade um espaço de produção da cultura infantil e da realização de práticas educativas que envolvam processos de desenvolvimento e aprendizagem, constituídos nas relações entre crianças e adultos e entre crianças de diversas faixas etárias. Trata-se de uma iniciativa que está diretamente vinculada à implementação de uma política pública voltada para a infância e para um direito inalienável da criança, que é o direito de brincar, atividade esta que assume relevância no processo de constituição da sua subjetividade, no que tange à construção de valores, conhecimentos e relações sociais e afetivas. Em suma, o Laboratório, ao se definir como espaço voltado para a produção cultural da infância, visa implementar ações destinadas à afirmação da criança como cidadã.
----------------	---

Título:	ÍNDIOS - CENTRO DE PESQUISAS E ARTEFATOS
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Paulo Augusto Mário Isaac - Docente
Resumo:	O Programa ÍNDIOS - CENTRO DE PESQUISAS E ARTEFATOS (ICEPA) agrega atividades de pesquisa, ensino e extensão efetuando uma intervenção direta nas comunidades indígenas, rurais e urbanas periféricas do sul de Mato Grosso, atendendo as demandas que lhes são apresentadas. Os trabalhos etnológicos e relacionados à agroecologia e artesanatos são registrados e os documentos e materiais etnográficos são catalogados e disponibilizados aos estudiosos de antropologia, história e outras ciências humanas e sociais e ao público. Todas as produções são transformadas em publicações acadêmicas e em forma de material didático pelo website www.indiospauloisaac.com.br . Os artefatos etnográficos são trabalhados juntamente com a produção científica acerca da antropologia etnológica disponível no acervo etnográfico do Projeto Índios - Artefatos Etnográficos. As produções científicas do Grupo de Pesquisa SIRIEMA - Sociedades Indígenas e Regionais são organizadas no Projeto Índios - Biblioteca Multiétnica. Todo o acervo pertence ao Coordenador do Programa. A ação estratégica do Programa é conhecer e difundir os modos de vida, especialmente as culturas diferentes das sociedades indígenas e regionais, suas diversidades sócio-ambientais, seus processos de transpermanência e favorecer uma relação de contato solidária, inclusiva, harmônica e de respeito aos territórios físicos e simbólicos de cada um e de todos.

Título:	O Canto Coletivo para Profissionais da Rede Estadual de Educação (SEDUC/MT)2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo

Resumo:	A Escola de Artes da UFMT foi fundada em 2003, pela Coordenação de Cultura com o objetivo de oferecer cursos voltados para o ensino da arte em geral para a comunidade mato-grossense. Desenvolve desde 2005, um Convênio de Cooperação Técnica entre SEDUC/QUALIVIDA e a UFMT/Escola de Artes, oferecendo cursos de Música e Artes Visuais para professores da Rede Estadual de Educação. O projeto foi especialmente desenvolvido para este público visando sensibilizar; estimular e desenvolver o potencial artístico-criativo, através de cursos de Artes e Música oferecidos pela Escola de Artes. A contrapartida do QUALIVIDA foi a disponibilização com ônus para a SEDUC-MT, de quatro professores da Rede para o projeto. Com intuito de ampliar o Convênio foi implantado em 2008/1, o Curso "A arte de Viver Bem: Atividade Física e Qua ação, fomos prontamente atendidos pela SEDUC com a cedência sem ônus para UFMT de mais uma Professora Efetiva do Quadro da SEDUC, para a realização deste projeto. A partir deste ano o projeto ampliará o número de vagas que serão destinadas ao público interno da UFMT.
----------------	---

Título:	O VIOLÃO no Ensino e na Qualidade de Vida dos Profissionais da Rede Estadual de Educação
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo
Resumo:	A arte é uma linguagem fundamental no desenvolvimento do homem, deste modo a música através do violão é uma das formas de expressão da arte e tem papel preponderante no processo ensino e aprendizagem, uma vez que a música pode ser utilizada como meio facilitador na aplicação de conteúdos diversos, além de socializar, desinibir, diminuir o estresse, trabalhar as habilidades psicomotoras, habilidades vocais e interagir na melhoria da qualidade de vida do aluno e principalmente do professor, uma vez que ele estará de posse de uma ferramenta poderosa para a prática do seu trabalho e para o seu lazer, pois tocar violão pode evitar stress e melhorar a auto estima e a auto confiança. O violão é uma ótima alternativa, uma vez que é de fácil aquisição, tem sonoridade acústica, não depende de energia elétrica, é fácil de carregar e pode ser usado nos diversos ambientes. Desta forma colocamos a disposição dos professores e funcionários da rede estadual de ensino, o curso: O violão na qualidade de vida do professor. Certo de que será um grande benefício na melhoria da qualidade de vida dos profissionais da educação.

Título:	Cursos de Artes Visuais da Escola de Artes para Professores da Rede Estadual de Educação (SEDUC/MT) 2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo

Resumo:	Educação de jovens e adultos por meio da linguagem das artes visuais. Desde sua criação, a UFMT vem procurando desenvolver ações norteadas por políticas acadêmicas e culturais delineadas a partir das especificidades regionais, destacando-se dentre elas o Centro Cultural da UFMT que agrega a Escola de Artes da UFMT. Parcerias e convênios com entidades públicas e privadas, visando à prestação de serviços e cooperação técnico-científica, demonstram o esforço da UFMT em propiciar respostas às aspirações da sociedade, ampliando e consolidando a necessária integração com a comunidade externa. Desta forma, a UFMT mantém a Escola De Arte que proporciona através do curso de Artes Visuais a necessidade de se estar envolvido com as artes Plásticas e através da Pintura entenderemos a cultura de todo um povo ,bem como a diversidade artística de Cuiabá, e se preocupando com essas necessidades o projeto este ampliará o atendimento ao público interno da UFMT.
----------------	---

Título:	Oficina de Flauta Doce e Violão Popular da UFMT/Sinop
Unidade Geral:	Pró-Reitoria - Campus Sinop
Coordenador:	Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo
Resumo:	A proposta de extensão 'Oficinas de Flauta Doce e Violão Clássico e Popular da UFMT/ Sinop' nasce da necessidade de ações que estimule a divulgação, aprendizado e apreciação da música. Além disso, tal projeto pretende somar na tentativa de formação de platéias e de valorização da cultura.

Título:	Capoeira Antiga de Angola
Unidade Geral:	ICET
Coordenador:	Aquiles Lazzarotto - Docente
Resumo:	Capoeira Quilombo Angola tem como proposta fundamental o ensino da prática de capoeira angola. A capoeira é uma expressão cultural de luta, dança, música e sabedorias populares. A Capoeira Angola é o estilo mais próximo de como os escravos jogavam a capoeira, com movimentos furtivos executados perto do chão, sua música lenta e quase sempre acompanhada por uma bateria de instrumentos. O objetivo do projeto é - para além do treinamento do corpo - o desenvolvimento da musicalidade própria da capoeira - com a fabricação de instrumentos, resgate de ladainhas, entre outros – e, nesse processo de ensino aprendizagem, criar-se-á espaços pra discussão de temas relativos à africanidades principalmente no que diz respeito a capoeira. É desta maneira que a Capoeira Quilombo Angola vem propor a prática da capoeira angola a toda comunidade, protegendo as raízes dessa expressão cultural, junto aos benefícios que apenas seus praticantes enfeitados pela sua musicalidade e malícia corporal. Mestre Olavo é mestre de capoeira angola, é orientador das vivências de ensino e aprendizagem do projeto no que diz respeito a prática e conservação da tradição da capoeira angola.

Título:	Grupo de Percussão do Departamento de Artes
Unidade Geral:	IL

Coordenador:	Alex Paulo Teixeira de Souza -
Resumo:	Apresentação do Projeto Grupo de Percussão do Departamento de Artes visa a continuidade das atividades de formação de jovens instrumentistas iniciadas em 2009. Nesse sentido, exige-se musicalidade e responsabilidades de preparação musical, como: guiar sutilezas da arte em música de câmara, manutenção dos equipamentos, paz social dentro do grupo (respeitar limites individuais pessoais e dos outros), rigor profissional em termos de horário, e o cuidado especial com nosso acervo de partituras. Nesse sentido, acreditamos que tais ações são os pilares para uma formação pedagógica e artística mais completa ao músico percussionista e aos membros da comunidade externa da UFMT que se integram ao Grupo de Percussão.

Título:	Banco de Partituras: Digitalização e Catalogação
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Roberto Carlos de Carvalho - Técnico Administrativo
Resumo:	O Coral UFMT possui hoje aproximadamente 2.000 títulos de partituras de música coral, sendo fonte de consulta e pesquisa para vários grupos vocais e corais, regentes e estudantes de música de Cuiabá e, por vezes, do Estado de Mato Grosso e Brasil; Este acervo é fruto de pesquisas, cursos, oficinas, laboratórios realizados por sua diretora artística, corpo técnico, além dos estudantes de música que participam do coral; Sabedores da dificuldade de se ter acesso às partituras, pois o mercado de edição de música, principalmente coral ainda é incipiente - quase inexistente - aqui no Brasil, aliado ao fato de que as poucas/raríssimas edições que temos tem um custo fora do alcance da grande maioria dos regentes, coralistas, estudantes e instituições que mantêm a atividade coral, é que o Coral UFMT tomou a iniciativa de digitalizar as partituras constantes do nosso acervo e posteriormente, catalogar as mesmas, uma vez que há cópias bastante deterioradas pelo tempo, além de muitos arranjos manuscritos que muitas vezes são difíceis de serem lidos e entendidos. Este projeto teve início no ano de 2007 e temos avançado muito na digitalização das partituras, apesar de ser um processo bastante demorado pela especificidade da ação.

Título:	Coral Infante-Juvenil da UFMT
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Naise do Vale Santana - Técnico Administrativo
Resumo:	- O projeto "Coral Infante-Juvenil da UFMT", criado em 1999, nasceu com o objetivo de oportunizar às crianças e pré-adolescentes uma vivência artístico-musical por meio da experiência do canto coletivo, desenvolvendo a capacidade de explorar vários tipos

Título:	Coral UFMT
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Dorit Kolling - Docente

Resumo:	O Coral da Universidade Federal de Mato Grosso - CORAL UFMT, criado em 29 de abril de 1980 vem, há 30 anos, desenvolve um trabalho musical voltado aos estudantes de diversos cursos da Universidade, professores, servidores e comunidade em geral. Realiza um repertório variado que abrange a música erudita, popular, folclórica, sacra e regional, além do repertório sinfônico. Sob a Direção Artística e Regência da Maestrina e Profª Dorit Kolling, preparação vocal de André Vilani e Supervisão de Naíse Santana, o Coral UFMT vem por meio deste projeto formalizar o trabalho a ser executado pelo coro neste ano.
----------------	---

Título:	Cursos da Escola de Artes 2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo
Resumo:	Educação de jovens e adultos PRINCIPALMENTE voltado para a educação através da arte da música por meio da elaboração de cursos de educação continuada e pesquisa e produção de material pedagógico para professores em exercício nas redes públicas ou outras ações.

Título:	Laboratório de Técnica Vocal para o Coral UFMT
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	André Vilani - Técnico Administrativo
Resumo:	Serão ministradas aulas de canto aos coristas da UFMT, aos alunos, servidores e professores da UFMT, bem como comunidade em geral destacando-se os conceitos básicos de técnica vocal, direcionando o pensamento dos coristas conforme a estética musical de cada período; trabalhar-se-á a conscientização prática e teórica da técnica vocal tendo como benefícios a fisiologia da voz, o aparelho fonador, apoio, pregas vocais, palato, ressoadores, emissão vocal, projeção vocal, articulação, texto, interpretação, a técnica vocal praticada na música, higiene vocal, estética e estilos musicais. Também será ministrado um laboratório de técnica vocal voltado aos alunos, servidores e professores da UFMT, bem como à comunidade em geral.

Título:	Cinema e Filosofia
Unidade Geral:	ICHS
Coordenador:	Gabriel José Corrêa Mograbi - Docente
Resumo:	O projeto 'Cinema e Filosofia ' propõe uma longa mostra de filmes ditos 'classicos' e/ou de 'arte', buscando a maior diversidade possível de temas, épocas, estilos e conceitos. Procura divulgar na comunidade acadêmica obras que tenham em consonância um certo refinamento em linguagem cinematográfica que, por conseguinte, mantenham seu valor independente das particularidades e limitações de uma determinada época e, assim, afirmando-se como verdadeiras obras de arte. Nasce da visível necessidade de suprir o difícil acesso e divulgação dessas mídias que tem um alto valor cultural e podem, sem dúvidas, contribuir para nossa formação integral, sólida e autônoma.

Título:	Seminário de Sociologia Política
Unidade Geral:	ICHS
Coordenador:	Joel Paese - Docente
Resumo:	É característica da modernidade a proliferação das tentativas de transformação da realidade baseadas na articulação entre tecnologia, ideologia e utopia, com profundas conseqüências na cultura, na sociedade, na política e na economia. A partir de um diálogo entre Sociologia e Ciência Política, o objetivo principal do curso é pensar a cultura moderna, centrada no homem, a fim de entender os simbolismos que expressam as relações entre ordem e história, imanência e transcendência, dela decorrentes.

Título:	'Fazendo história no cerrado'
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Maria Elsa Markus - Docente
Resumo:	O evento 'Fazendo história no cerrado' visa, por intermédio da realização de várias palestras, socializar conhecimentos sobre 'História de Mato Grosso', produzidos por intermédio de pesquisas realizadas por docentes e discentes pesquisadores ligados ao Grupo de Pesquisa 'História Regional: Sociedade e Cultura - HISOCULT', e que deram materialidade ao primeiro livro publicado com igual título, oportunizando, outrossim, aos participantes, uma discussão sobre caminhos teóricos e metodológicos percorridos, propiciando ainda, uma reflexão sobre a produção científica que vem ocorrendo no mencionado grupo - suas possibilidades e limites, uma maneira de qualificá-la. As palestras indicadas para o evento permitem transitar por diversos temas, interligados pela finalidade de retirar do anonimato a que têm sido relegados na história oficial mulheres e homens - pessoas comuns -, cujas práticas socioculturais permitem perceber o estado de Mato Grosso como um espaço vivido, repleto de conflitos, contradições e ambigüidades.

Título:	'Almas de Pedra'
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Laudenir Antonio Gonçalves - Docente
Resumo:	Exposição de 50 esculturas executadas em pedras de arenito pelo artista plástico Paulo Pires. A exposição ocorrerá na hemeroteca da Biblioteca Regional do Campus Universitário de Rondonópolis, no período de 31 de março a 30 de abril de 2010.

Título:	SEMANA DOS POVOS INDIGENAS 2010
Unidade Geral:	ICHS
Coordenador:	Heloisa Afonso Ariano - Docente

Resumo:	Todos os anos o Museu Rondon prepara uma programação especial em comemoração ao Dia do Índio. São visitas especialmente guiadas à sala de exposição, palestras, mostra de vídeos e outras atividades. Neste ano teremos a especial participação do Coral Infante-Juvenil da UFMT que cantará músicas indígenas.
----------------	---

Título:	Biblioteca Livre
Unidade Geral:	FAEN
Coordenador:	Rosa Lucia Rocha Ribeiro - Docente
Resumo:	O projeto pretende captar e oferecer livros e revistas aos usuários da Pediatria do HJUM. Diferentemente da maioria das bibliotecas, o projeto Biblioteca Livre não pretende 'controlar' os livros na forma de empréstimo e não obrigará os usuários a devolvê-los. A idéia é inspirada no movimento 'BookCrossing' iniciado nos Estados Unidos e que estimula a doação de livros que devem ser 'libertados' em locais públicos para que qualquer pessoa interessada possa 'adotá-lo'. O BookCrossing pode ser resumido como a prática de deixar um livro num local público, para ser encontrado e lido por outros, os quais, por sua vez, deverão continuar a fazer o mesmo. A idéia central do Bookcrossing é tornar o mundo uma grande biblioteca. Da mesma forma, o projeto Biblioteca Livre pretende estimular a 'partilha' de livros e revistas. O projeto pretende também formar contadores de histórias.

Título:	REVISTA "COLETÂNEAS DO NOSSO TEMPO" - DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA UFMT/RONDONÓPOLIS
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Luciano Carneiro Alves - Docente
Resumo:	Publicação da Revista Coletâneas do Nosso Tempo, do Departamento de História da UFMT-Campus Rondonópolis, periódico científico avaliado e qualificado pela CAPES.

Título:	Ciclo de Seminários Leite Lopes (SL²) (Cópia) 03-05-2010
Unidade Geral:	ICNHS/Campus Sinop
Coordenador:	Fabiano César Cardoso - Docente
Resumo:	O objetivo do Ciclo de Seminários Leite Lopes é ser um espaço de divulgação científica, em especial para os trabalhos de pesquisa, ensino e extensão desenvolvidos por estudantes de cursos de Licenciatura Plena em Matemática e/ou em Ciências Naturais e Matemática. O primeiro ciclo de seminários será anual e realizado a partir de reuniões quinzenais com 1 hora e quinze minutos de duração cada. A participação como palestrante é aberta a toda a comunidade, acadêmica ou não, desde que o tema da apresentação esteja relacionada à Educação e/ou Divulgação Científica.

Título:	Netnografias 1.0: definindo conceitos
Unidade Geral:	ICHS
Coordenador:	Débora Krischke Leitão - Docente

Resumo:	Netnografias 1.0 traz para os discentes da Universidade Federal de Mato Grosso a oportunidade de iniciar as discussões sobre pesquisas antropológicas da e na Internet. Como primeiro de um conjunto de cursos de extensão sobre esse tema que pretendemos realizar nos anos de 2010 e 2011, Netnografias 1.0 está centrado na discussão de conceitos necessários ao entendimento da cibercultura e teorias já consagradas sobre o assunto. Como resultado final deste curso almejamos a sistematização dos debates teóricos propostos sob forma de um hipertexto produzido coletivamente. O curso terá duração de 32h, subdivididas em oito encontros de quatro horas de duração, aos sábados, e tendo como público alvo discentes de graduação da UFMT interessados em realizar etnografias digitais.
----------------	---

Título:	Curso de Iniciação Teatral Rondonópolis e Sinop 2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo
Resumo:	Este curso apresenta a possibilidade, através de aulas teóricas e práticas, do aluno adquirir conhecimentos essenciais do fazer cênico, que forma uma 'rede co-relacional', entre toda a estrutura e sub-estrutura contidos nos tres focos principais, detonadores das demais áreas, que são: CORPO-TEXTO-ESPAÇO. CORPO: "Consciência' corporal, 'Gestus', ritmo-tônus, postura, etc. Exercícios e jogos corporais. Voz-Exercícios diversos, projeção, ondulação, exercícios de leituras utilizando a voz. Máscaras- figurinos adereços maquiagem TEXTO: Leituras de textos diversos, criação e leitura dos próprios textos. Exercícios diversos de leituras ESPAÇO: Dominio e consciência do Espaço-Relação Ator x Espaço, exercícios nos diversos espaços e formas diversas de utilização do Espaço. Historia do Teatro no tempo-Espaço. Principais Diretores do Teatro Contemporâneo. Final: Montagem com mini-texto, como forma de avaliação final. Utilização de Recursos De Power Point ,com Fotos e Síntese histórica do Teatro, Exemplos de Gêneros teatrais, linguagens, figurino, máscara. Teatro Nô, Kabuki, etc. Outros Recursos didáticos utilizados:Projeção de 04 DVDs., Análise e observação de cerca de 15 livros de teatro, recebimento de apostila sobre teatro, audição de música para trilha sonora e exercícios corporais.

Título:	I - Torneio de Futsal da Independência
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Anderson Santos da Silva - Docente
Resumo:	O evento a ser realizado tem o objetivo de integrar os acadêmicos, professores e servidores em geral, da Universidade Federal de Mato Grosso, juntamente com discentes e docentes de outras instituições de Rondonópolis/MT.

Título:	INDIOS CPA-UFMT NA ALDEIA SESC 2010
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Paulo Augusto Mário Isaac - Docente

Resumo:	Montaremos um stand onde exporemos peças do cotidiano culturas de sociedades indígenas pertencentes ao Projeto Índios - Artefatos Etnográficos; haverá Exposição de Livros sobre a Questão Indígena; apresentação de fotos e gravações de filmes feitos em dvd sobre a questão indígena e venda de artesanato indígena, divulgaremos o site www.indiospauloisaac.com.br durante todo o evento para consulta do público e realizaremos uma oficina de danças e pinturas étnicas Bororo.
----------------	---

Título:	Coral UFMT no VIII Festival Paraibano de Coros
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Dorit Kolling - Docente
Resumo:	A presente ação trata do registro da participação do Coral UFMT no VIII Festival Paraibano de Coros - FEPAC, que ocorrerá em João Pessoa/PB no período de 08 a 12 de agosto de 2010. Comemorando, em 2010, trinta anos de trabalho e atividade ininterrupta, o Coral foi um dos grupos selecionados a participar do VIII FEPAC e, como parte da preparação do grupo, fará ainda duas apresentações de boas vindas aos calouros UFMT do 2º semestre.

Título:	Seminário Tecnoindia de Design
Unidade Geral:	FAET
Coordenador:	Yara da Silva Nogueira Galdino - Docente
Resumo:	O Seminário Tecnoindia de Design pretende abrir espaço para a discussão da produção de design em Mato Grosso, a partir de temas que enfocam tanto questões conceituais como produtivas. Durante o seminário serão ministradas quatro palestras com diferentes abordagens que se entrelaçam na atuação do designer: 1) o momento da criação ou concepção, com a palestra: Criatividade e Design, ministrada pelo Prof. Dr. Haroldo Arruda Jr (Comunicação Social , UFMT); 2) a construção de repertório sobre design, com a palestra Design Contemporâneo, ministrada pelo Prof. Dr. Edmundo Añez Melgar (Arquitetura e Urbanismo, UNEMAT); 3) o momento da pesquisa e escolha da matéria prima, com a palestra: Madeira e produção, ministrada pelo prof. Dr. Norman Barros Logsdon (Engenharia Florestal, UFMT); 4) a execução do produto, com a palestra Da Concepção ao Produto, ministrada pela arquiteta e designer Maria Amélia Zapatta.

Título:	4.a Bienal de Música Contemporânea Brasileira de Mato Grosso (Cópia) 15-09-2010
Unidade Geral:	IL
Coordenador:	Teresinha Rodrigues Prada Soares - Docente

Resumo:	<p>A Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso vem, desde sua primeira edição, ampliar o espaço da música de concerto no Brasil realizando este evento que proporciona a estudantes e profissionais em música a oportunidade de aprimoramento. A Quarta Bienal continua o importante trabalho em divulgar a música erudita contemporânea brasileira e seus afluentes. É esta música erudita, e principalmente a brasileira, a responsável em balizar a produção musical como um todo, pois sua experimentação e a busca de novas sonoridades abrem os caminhos para a inovação. As três Bienais anteriores foram grandes sucessos de público e crítica. Nesta edição, além da homenagem ao ilustre compositor Almeida Prado, considerado um dos maiores expoentes da música contemporânea do Brasil, contaremos com uma rica programação de concertos, palestras e mesas-redondas. Entre as obras selecionadas para os concertos, teremos a estréia de jovens compositores provenientes de universidades como forma de incentivar a nova geração. Hoje, a Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso é referência dentro das sociedades mundiais de música contemporânea, atuando como um veículo de difusão de obras novíssimas dentro do cenário brasileiro de música de concerto.</p>
----------------	---

Título:	2º Otaku Sinop
Unidade Geral:	ICNHS/Campus Sinop
Coordenador:	Tiago dos Santos Branco - Docente
Resumo:	<p>Este festival vem trazer à população sinopense a oportunidade de reunir os amantes da cultura popular japonesa em um evento pouco tradicional mais, muito presente nos grandes centros e que reuni milhares de pessoas que gostam de animes, origamis e tantas outras coisas características dos orientais.</p>

Título:	Curso de Iniciação Teatral Cuiabá e Barra do Garças 2010
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo

Resumo:	<p>Este curso apresenta a possibilidade, através de aulas teóricas e práticas, do aluno adquirir conhecimentos essenciais do fazer cênico, que forma uma 'rede co-relacional', entre toda a estrutura e sub-estrutura contidos nos três focos principais, detonadores das demais áreas, que são: CORPO-TEXTO-ESPAÇO. CORPO: 'Consciência' corporal, 'Gestus', ritmo-tônus, postura, etc. Exercícios e jogos corporais. Voz-Exercícios diversos, projeção, ondulação, exercícios de leituras utilizando a voz. Máscaras-figurinos adereços maquiagem TEXTO: Leituras de textos diversos, criação e leitura dos próprios textos. Exercícios diversos de leituras ESPAÇO: Domínio e consciência do Espaço-Relação Ator x Espaço, exercícios nos diversos espaços e formas diversas de utilização do Espaço. História do Teatro no tempo-Espaço. Principais Diretores do Teatro Contemporâneo. Final: Montagem com mini-texto, como forma de avaliação final. Utilização de Recursos De Power Point ,com Fotos e Síntese histórica do Teatro, Exemplos de Gêneros teatrais, linguagens, figurino, máscara. Teatro Nô, Kabuki, etc. Outros Recursos didáticos utilizados:Projeção de 04 DVDs., Análise e observação de cerca de 15 livros de teatro, recebimento de apostila sobre teatro, audição de música para trilha sonora e exercícios corporais.</p>
----------------	--

Título:	IMPORTÂNCIA DA TEORIA MARXISTA NA FORMAÇÃO HUMANISTA
Unidade Geral:	ICHS / CUA
Coordenador:	Hidelberto de Sousa Ribeiro - Docente
Resumo:	<p>Por meio do materialismo histórico e dialético Marx procura mostrar que os modos de produção e a formação da consciência são decorrentes das formas como se dão as relações sociais de produção, isto é, como ocorre a produção, apropriação e distribuição dos bens produzidos pelos homens. Nesse sentido, a crítica feita a teoria defendida por Marx é que ela prioriza o econômico deixando de lado questões que culturais, políticas e ideológicas que constituem as sociedades. Para entender esse processo é necessário estudar os clássicos de Marx, uma vez que o fator econômico também implica em questões ideológicas, políticas e culturais que fazem parte da história das sociedades. Percebendo a falta de formação/informação por parte de alunos dos Cursos de Ciências Humanas e Sociais do CUA/UFMT, e de muitos professores do Ensino Universitário e Básico a respeito do entendimento da história do capitalismo, sentiu-se a necessidade de ministrar um curso a respeito do pensamento de Karl Marx. Com isso, a intenção é discutir alguns dos principais livros desse autor é fazer com que entendam os fundamentos teórico-metodológicos que norteiam o paradigma materialista-dialético. Desta forma a leitura de alguns livros da lista que se segue será de fundamental importância para os participantes.</p>

Título:	Seminário de Linguagens e Humanidades
Unidade Geral:	ICHS / CUA
Coordenador:	Deyvisson Pereira da Costa - Docente

Resumo:	SEMINÁRIO DE LINGUAGENS E HUMANIDADES - Promovido pelo grupo de pesquisa Limiar - Estudos de Linguagem e Mídia e pelo Centro Acadêmico de Jornalismo do Araguaia (Caja), o I Seminário Interdisciplinar propõe encontros periódicos para discutir as relações entre Linguagem e Política a partir do debate entre pesquisadores locais e regionais. O evento pretende congrega pesquisadores, profissionais e acadêmicos ligados às áreas de Ciências Humanas, Sociais e Aplicadas das instituições de pesquisa e ensino da região do Vale do Araguaia. Nos seminários futuros outros temas serão aglutinados em torno das relações entre as linguagens e outros aspectos da sociedade.
----------------	---

Título:	Painel FUNARTE de Regência Coral em Mato Grosso
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Dorit Kolling - Docente
Resumo:	O Painel FUNARTE de Regência Coral em Mato Grosso é uma iniciativa da Fundação Nacional de Artes, ligada ao Ministério da Cultura, em parceria com o Coral UFMT que visa promover o desenvolvimento artístico-cultural em nossa cidade e estado, oferecendo diversos cursos, oficinas e laboratórios, com o objetivo de permitir a reciclagem e o desenvolvimento do Canto Coral e da Música Vocal em Mato Grosso.

Título:	Difusão Cultural
Unidade Geral:	ICHS/CUR
Coordenador:	Ney Iared Reynaldo - Docente
Resumo:	Este projeto corresponde ao Módulo Difusão Cultural do Programa Universidade Aberta à Terceira Idade (UATI), a ser desenvolvido no NEATI. Trata-se de uma proposta que visa, sobretudo, a inclusão de pessoas com idade igual ou superior a 45 anos, por meio do conhecimento e da cultura o convívio no espaço universitário. A Universidade Federal de Mato Grosso, de forma extensiva, oportuniza a participação da terceira idade em atividades culturais a pessoas de variadas classes sociais, independentemente do grau de escolaridade e limite de idade. O Módulo prioriza traçar um panorama sobre as 'características da 3ª idade', discutindo questões relacionadas aos aspectos voltados aos conhecimentos, artes e cultura. Nessa direção, são ofertadas atividades de yoga, dança, hidroterapia, cursos e oficinas de artesanato, culinária, dentre outros. Para desenvolver essas ações o NEATI conta com a colaboração de entidades e instituições externas e a participação voluntária de professores, técnicos e alunos da UFMT/CUR.

Título:	Imaginarte e Aula Aberta da Escola de Artes da UFMT
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo

Resumo:	O Imaginate e a Aula aberta, eventos da Escola de Artes da UFMT, pretendem expor ao público alvo os conhecimentos dos alunos obtidos em sala de aula, preparando dois recitais a fim de integrar as áreas das linguagens oferecidas na escola. Os eventos ainda tem o objetivo de formação de platéia e aprofundamento de experiências dos alunos e conhecimentos culturais. Pretende também comemorar os 40 anos da UFMT, que está presente em todas as regiões de Mato Grosso, um território com mais de 900 mil quilômetros quadrados, e tem por objetivo promover o ensino, a pesquisa e a extensão nos diferentes ramos do conhecimento, bem como a divulgação científica, técnica e cultural.
----------------	---

Título:	UFMT 40: 2ª Semana de Arte Cultura da UFMT
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo
Resumo:	A 2ª Semana de Arte e Cultura da UFMT pretende ainda integrar as ações e projetos dos departamentos e institutos que são voltados para as diversas linguagens artísticas como Música, Literatura, Poesia, Cinema, Vídeo, Dança, Teatro e Artes Visuais numa grande mostra cultural dos alunos e professores de nossa universidade e com isso esperamos promover um intercambio cultural entre os projetos e ações e ainda promover a integração e ambiência universitária por meio da arte e da cultura, principalmente os aspectos da cultura mato-grossense , para o fortalecimento de nossa cultura e de nosso povo. Pretende também comemorar os 40 anos da UFMT, que está presente em todas as regiões de Mato Grosso, um território com mais de 900 mil quilômetros quadrados, e tem por objetivo promover o ensino, a pesquisa e a extensão nos diferentes ramos do conhecimento, bem como a divulgação científica, técnica e cultural.

Título:	Capoeira de Angola: 'Jogando o pensar, pensando o jogar II'
Unidade Geral:	ICET
Coordenador:	Aquiles Lazzarotto - Docente
Resumo:	Capoeira Quilombo Angola tem como proposta fundamental o ensino da prática de capoeira angola. A capoeira é uma expressão cultural de luta, dança, música e sabedorias populares. O Grupo Quilombo angola preocupa-se com a preservação destas tradições e propõe a realização de um, seminário para discutir como essa cultura popular vem sendo preservada.

Título:	CONCERTO CORAL UFMT: 30 ANOS
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Dorit Kolling - Docente
Resumo:	A presente ação consiste no registro do concerto de encerramento da Temporada 2010 do Coral UFMT.

Título:	VOZES DO CERRADO: declamadores de poesia
Unidade Geral:	ICHS / CUA

Coordenador:	Adenil da Costa Claro - Docente
Resumo:	Promover a articulação teoria x prática de estudos poéticos, visando análises de textos, discussões dos resultados das análises e representação dos mesmos (declamação). Serão selecionados poemas dos mais variados autores da produção literária de Língua Portuguesa de conhecimento nacional e também produções regionais (Mato Grosso e Goiás) e locais (Barra do Garças-MT, Pontal do Araguaia-MT e Aragarças-GO).

Título:	GINÁSTICA ARTÍSTICA 2011
Unidade Geral:	FEF
Coordenador:	Valda da Costa Nunes - Técnico Administrativo
Resumo:	A Escolinha de Ginástica Artística possui como principal objetivo iniciar as crianças e adolescentes na apropriação de aspectos da cultura corporal de movimentos relacionados a esta modalidade esportiva. A Ginástica Artística oportuniza o crescimento afetivo, social, motor e psicológico de uma forma simples e prazerosa envolvendo cambalhotas, rolamentos, saltos em diversas perspectivas. Esta modalidade proporcionará aos alunos uma ampla vivência de movimentos, desenvolvendo a lateralidade, o equilíbrio, a força, a coordenação, o ritmo e a flexibilidade, entre outras capacidades físicas, além de desenvolverem a sociabilização, a auto-disciplina, a auto-estima. Tais aspectos qualitativos da Ginástica Artística, destacam a sua relevância no âmbito da comunidade de Cuiabá e Vázea Grande. Para a equipe executora, o projeto tem como objetivo principal a difusão de conhecimentos, descoberta de novas linhas de pesquisa.

Título:	Temporada 2010 da Orquestra Sinfônica da UFMT: 'Em comemoração aos 40 anos da UFMT'
Unidade Geral:	CULTURA
Coordenador:	Edson Vieira de Assunção - Técnico Administrativo
Resumo:	O presente Projeto é caracterizado por Apresentações e Concertos da Orquestra, Quinteto de Metais, Quarteto de Cordas e Também duo de violino e piano. Esses Concertos e Apresentações atendem todos os campi da UFMT e também a comunidade externa. É o ano de comemoração dos 40 anos da UFMT e nada melhor que comemorar esses 40 anos levando musica de qualidade aos eventos propostos pela UFMT e pela comunidade externa. Com pequenas apresentações como o de violino e piano em eventos para docentes e também grandes Concertos da Orquestra em praça pública mostra-se a agilidade do projeto que atende todos os segmentos. O Quinteto de Metais com seu repertório mais popular e o Quarteto de Cordas com repertório erudito demonstram a construção eclética do projeto.

Título:	Sociedade dos Jovens Escritores da UFMT/CUA
Unidade Geral:	ICHS / CUA
Coordenador:	Raimunda Alves Batista Campos - Docente

Resumo:	<p>Durante o período do projeto serão ofertadas várias atividades para os participantes do projeto - alunos da UFMT que produzam textos Literários, e também para os discentes da rede pública do Ensino Fundamental e Médio. Serão realizadas reuniões uma vez por semana com os jovens escritores da UFMT com o intuito de discutir as produções de cada um, fazer estudos relacionados à Literatura Contemporânea Brasileira, elaborar propostas de atividades, etc, e o resultado dessas discussões serão apresentados em formas de oficinas aos alunos da rede pública dos Ensinos Fundamental e Médio. O objetivo é incentivar os jovens escritores da Universidade a produzirem aquilo em que tenham talento e amadurecer na Arte da Escrita e, ao mesmo tempo, despertar esse talento nas crianças e adolescentes das escolas públicas do Ensino Básico.</p>
----------------	--