



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO**

**Reitora**

**Profa. Dra. Maria Lúcia Cavalli Neder**

**Vice-Reitor**

**Prof. Dr. João Carlos de Souza Maia**

**PRÓ-REITORIA CULTURA, EXTENSÃO E VIVÊNCIA**

**Pró-Reitor de Cultura, Extensão e Vivência**

**Fabricio Carvalho**

**Coordenação de Extensão**

**Vera Lúcia Bertoline**

**Supervisão de Extensão**

**Sandra Jung de Mattos**

**Equipe de apoio Extensão**

**Roberto Tadeu Fernandes de Figueiredo**

**João Batista Vieira Neto**

**Colaboradores de Extensão**

**João Antônio Macedo Mangabeira**

**Edilson Freire Rodrigues Junior**

**Gleicielly Leite Vieira da Silva**

## Sumário

Coral UFMT/Rondonópolis.....	5
Memória e documentos: formação de recursos humanos para Núcleos de Documentação .....	5
'Práticas socioculturais na história regional' .....	5
Coral UFMT - Temporada 2011 .....	5
Grupo Risata UFMT/Sinop - Esquetes Teatrais .....	6
Programa - Escola de Artes da UFMT 2011 .....	6
SIRIEMA - Sociedades indígenas e regionais - Identidade e meio ambiente .....	7
O Canto Coletivo para Profissionais da Rede Estadual de Educação (SEDUC/MT) e Comunidade Interna da UFMT 2011 .....	7
Curso de Canto da Escola de Artes da UFMT-2011 .....	8
Estímulo à produção e difusão audiovisual discente do curso de Comunicação Social da UFMT	8
Coral infanto juvenil da UFMT: Profª Sônia Rezende.....	8
Imagens em Pauta 2011 .....	9
Coral Canto Maior/UFMT - Campus do Araguaia.....	9
Exposição permanente Art&fatos SIRIEMA .....	10
Cursos de Artes Visuais da Escola de Artes para Professores da Rede Estadual de Educação e UFMT (SEDUC/MT) 2011 .....	10
Coral Infanto-Juvenil da UFMT.....	10
CINEDEBATE - INTEC 'Ciência tecnologia e sociedade' .....	11
Psiflanante 2ª Edição.....	11
The Banda - UFMT/Sinop - 2011 .....	11
Orquestra de Violeiros do Vale do Araguaia .....	12
Banco de Partituras: Digitalização e Catalogação .....	12
Temporada 2011 - Orquestra da UFMT .....	12
Capoeira Antiga de Angola .....	13
Revista Borboletas .....	13
Laboratório de Técnica Vocal para o Coral UFMT.....	13
Programa de Ações da Supervisão de Cultura do Campus de Rondonópolis.....	14
Revista “Coletâneas do nosso tempo” - Departamento de História da UFMT/RONDONÓPOLIS .....	14
Digitalização do acervo de filmes do Cineclube COXIPONÉS .....	14
Sessão Curta ao Sábado 2011 .....	15
Conjunto de Violões CUA /UFMT .....	15
UFMT/Sinop Tem História - 2011.....	15

Biblioteca Livre .....	15
Coral UFMT.....	16
Curso de Violão da Escola de Artes 2011 .....	16
Laboratório Especial de Ludicidade 'Profª Drª Soraiha Miranda de Lima' .....	17
Cursos de Música da Escola de Artes - Piano .....	17
Cultura e diversidade: possibilidades de uma abordagem antropológica na escola básica .....	17
Seminário de Sociologia Política .....	18
Organização e disponibilização do acervo do Museu de Arte Sacra de Mato Grosso .....	18
CineMATOgrafando - Programa de Formação, Fomento e Difusão de Audiovisual.....	18
Exposição Itinerante do Patrimônio Imaterial MatoGrossense .....	19
Seminário Internacional de Regência Coral - UFMT .....	19
Vôo Livro .....	20
Oficina de Violão da UFMT/Sinop-2011.....	20
Oficina de Flauta Doce da UFMT/Sinop -2011 .....	20
2.º Ciclo de Palestras Música e Ciência - MUSICIEN.....	20
Diagnóstico das condições da prática do futebol e das diversas práticas esportivas em Mato Grosso .....	21
Pesquisa e produção de conhecimento no contemporâneo: rotinas e rupturas .....	21
I Coloquio Semiótica das Artes.....	22
II Torneio de Futsal da Independência .....	22
Módulo III - Difusão Político-cultural .....	22
XI Semana de Filosofia .....	23
Negara: a antropologia interpretativa de Clifford Geertz.....	23
Coral UFMT Canta: 'Isto Aqui o Que É'.....	23
Análise de Problemas Filosóficos .....	24
Psicanálise e cinema.....	24
CIDADES: memória, patrimônio e ensino de história em Mato Grosso.....	24
Schopenhauer e as Artes.....	24
Francofolies - 2011.....	24
Concerto de Final de Ano - Coral e Orquestra Sinfônica da UFMT .....	25
Imaginate e Aula Aberta da Escola de Artes da UFMT 2011 .....	25

<b>Título:</b>	<b>Coral UFMT/Rondonópolis</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Adilson Jose Francisco - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O projeto Coral UFMT do Campus de Rondonópolis é uma proposta de extensão cujo objetivo é proporcionar, através da Prática do canto Coral a integração entre os diferentes segmentos da comunidade universitária (alunos, professores, técnicos, membros da terceira idade, etc) e a comunidade em geral. Busca ainda, ampliar a qualidade de vida e integração saudável no ambiente de trabalho, a partir da valorização e desenvolvimento das habilidades artísticas e lúdicas. Esta ação quer primar pela qualidade estético-artística, vocal e organizacional do grupo, visando sua qualidade técnica e existência duradoura, como referências para outras experiências afins. Suas atividades acontecem desde o início de 2009 e continuarão ao longo de 2011, com ensaios semanais em horário distintos do horário de aulas no Anfiteatro do campus. Além dos ensaios regulares estão previstas apresentações extra-campus e oficinas de canto e técnica vocal abertas à comunidade.

<b>Título:</b>	<b>Memória e documentos: formação de recursos humanos para Núcleos de Documentação</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Laci Maria Araujo Alves - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Este programa de extensão tem por objetivo contribuir para a formação de estudantes no que se refere à formação de recursos humanos para Núcleos de Documentação e, ao mesmo tempo, divulgar o acervo documental do NDHOC/CUR/UFMT composto por documentos dos séculos XVIII ao XX, fotografias sobre a história de Rondonópolis e do CUR, microfilmes com jornais dos séculos XVIII ao XX, monografias, teses e dissertações, mapas históricos, vídeos, etc, tanto na forma impressa quanto digital.

<b>Título:</b>	<b>'Práticas socioculturais na história regional'</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Maria Elsa Markus - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O evento 'Práticas socioculturais na história regional' pretende, por meio da realização de várias palestras, socializar conhecimentos sobre a História do Curso de História; História de Rondonópolis e História de Mato Grosso, elaborados por intermédio de pesquisas realizadas por docentes e discentes pesquisadores ligados aos grupos de pesquisas 'História Regional: Sociedade e Cultura - HISOCULT' e 'História, Memória e Cotidiano - HISMEC', oportunizando, outrossim, aos participantes, uma discussão sobre caminhos teóricos e metodológicos percorridos nas investigações desenvolvidas.

<b>Título:</b>	<b>Coral UFMT - Temporada 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Dorit Kolling - Docente</b>

<b>Resumo:</b>	O Coral da Universidade Federal de Mato Grosso - CORAL UFMT, criado em 29 de abril de 1980 vem, há 30 anos, desenvolvendo um trabalho musical voltado aos estudantes de diversos cursos da Universidade, professores, servidores e comunidade em geral. Sob a Direção Artística e Regência da Maestrina e Profª Dorit Kolling e Supervisão de Naise Santana, o Coral UFMT vem por meio deste programa formalizar as ações a serem desenvolvidas em 2011. Denominado 'CORAL UFMT - TEMPORADA 2011', o presente programa registra as ações de extensão já existentes como Projeto Coral UFMT; Projeto Coral Infanto-Juvenil da UFMT, Projeto Banco de Partituras - Digitalização e Catalogação do Acervo do Coral UFMT, Oficina de Canto e Técnica Vocal; Laboratório Coral e Concertos nos campi; além de propor o cadastro de outras propostas a serem desenvolvidas neste ano, como os eventos, cursos, entre outras.
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>Grupo Risata UFMT/Sinop - Esquetes Teatrais</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>Pró-Reitoria - Campus Sinop</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	O 'Grupo Risata UFMT/Sinop - Esquetes Teatrais' é composto por três personagens fixos: Seu Dorlindo, um matuto, ingênuo e bonachão que tem seu filho mais velho estudando no Campus de Sinop, Dona Mariazinha, mulher de seu Dorlindo, mãe de inúmeras crianças, tímida, decidida e tentando lidar com a personalidade incostante do marido, conta suas vivências de mulher casada e, por último, a Noiva da UFMT, personagem que circula trajada de noiva a procura de um pretendente nas situações mais inusitadas do cotidiano. As esquetes acontecerão nos espaços públicos da cidade, em horário e local a ser definido, mas que contemplem o maior número de pessoas e é voltado para o público jovem e adulto da cidade.

<b>Título:</b>	<b>Programa - Escola de Artes da UFMT 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	Desde a década de 80, a Orquestra Sinfônica, o Coral e o Departamento de Artes da UFMT vêm atuando na formação de platéia e no desenvolvimento artístico da sociedade cuiabana e mato-grossense, que foram e continuam sendo, um dos principais objetivos dos citados três segmentos universitários. A maior conquista nesse sentido foi a instalação do Curso de Licenciatura em Educação Artística-Hab. em Música oferecida pelo Departamento de Artes, que desde então têm formado profissionais para o ensino da música em nosso Estado. Há quatro anos, a Orquestra Sinfônica, conseguiu através do Convênio com a Academia Lorenzo Fernandez, instalar a Escola de Música da OSUFMT, com objetivo de capacitar músicos que pudessem ingressar na Orquestra, como instrumentista. Em 2002, o Coral da UFMT ingressou nesta parceria, ampliando assim, os cursos oferecidos. Criou-se então, A Escola de Artes da UFMT pela Coordenação de Cultura da UFMT com o objetivo de oferecer à comunidade intra e extra campus, palestras, oficinas, laboratórios e cursos livres nas diversas áreas da linguagem artística: dança, música, teatro e artes plásticas. Acreditando cumprir com o nosso papel no processo histórico de formação de platéia em nosso estado com excelência de qualidade, é que propomos o desenvolvimento deste Programa.
----------------	---

<b>Título:</b>	<b>SIRIEMA - Sociedades indígenas e regionais - Identidade e meio ambiente</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Paulo Augusto Mário Isaac - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O Programa imbrica dois campos do conhecimento: Na Extensão, o Museu Etnográfico SIRIEMA e na Pesquisa, o Grupo de Pesquisas SIRIEMA. O MUSEU ETNOGRÁFICO SIRIEMA possui dois órgãos: a Biblioteca Multiétnica SIRIEMA e o Acervo Etnográfico SIRIEMA. Ligados ao ACERVO ETNOGRÁFICO SIRIEMA estão 3 (três) setores: 1º) ART&FATOS SIRIEMA, com duas seções: a) Exposição permanente e b) Exposição itinerante; 2º) Documentos, com duas seções: a) jornais e b) cadernos de campo; 3º) Material iconográfico, com duas seções: fotos e filmes. Quanto ao GRUPO DE PESQUISA SIRIEMA, ele possui um órgão: Produção e difusão cultural e científica. Este possui três setores: 1) Publicações em revistas; 2) Livros e 3) Blog <a href="http://www.siriemabororo.blogspot.com">www.siriemabororo.blogspot.com</a>

<b>Título:</b>	<b>O Canto Coletivo para Profissionais da Rede Estadual de Educação (SEDUC/MT) e Comunidade Interna da UFMT 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	A Escola de Artes da UFMT foi fundada em 2003, pela Coordenação de Cultura com o objetivo de oferecer cursos voltados para o ensino da arte em geral para a comunidade mato-grossense. Desenvolve desde 2005, um Convênio de Cooperação Técnica entre SEDUC/QUALIVIDA e a UFMT/Escola de Artes, oferecendo cursos de Música e Artes Visuais para professores da Rede Estadual de Educação. O projeto foi especialmente desenvolvido para este público visando sensibilizar; estimular e desenvolver o potencial artístico-criativo, através de cursos de Artes e Música oferecidos pela Escola de Artes. A contrapartida do QUALIVIDA foi a disponibilização com ônus para a SEDUC-MT, de quatro professores da Rede para o projeto. Com intuito de ampliar o Convênio foi implantado em 2008/1, o Curso "A arte de Viver Bem: Atividade Física e Qualidade, fomos prontamente atendidos pela SEDUC com a cedência sem ônus para UFMT de mais uma Professora Efetiva do Quadro da SEDUC, para a realização deste projeto. A partir deste ano o projeto ampliará o número de vagas que serão destinadas ao público interno da UFMT.
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>Curso de Canto da Escola de Artes da UFMT-2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	A Escola de Artes da UFMT foi fundada em 2003, pela Coordenação de Cultura com o objetivo de oferecer cursos voltados para o ensino da arte em geral para a comunidade mato-grossense. Além dos cursos de Artes Visuais e Dança, estão a disposição os cursos de música: canto, piano, teclado e violão acompanhados das aulas de Elementos da Linguagem Musical. O curso de canto oferece ao aluno atividades teóricas e práticas através de exercícios de vocalise e estudo de repertório e proporciona conhecimentos básicos de anatomia e fisiologia da voz e saúde e higiene vocal da mesma.

<b>Título:</b>	<b>Estímulo à produção e difusão audiovisual discente do curso de Comunicação Social da UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Pedro Pinto de Oliveira - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O projeto prevê o estímulo a produção discente em audiovisual e sua difusão através da TV Universidade. Realização de oficinas práticas relacionadas ao campo de atuação de um profissional de audiovisual, como forma de estimular as habilidades técnicas de estudantes que recém ingressaram no Curso de Comunicação Social (1º a 3º semestres do curso de Radialismo). Também participarão alunos do último semestre do curso que, após as oficinas, serão selecionados como multiplicadores dos conteúdos apreendidos entre os demais estudantes do Curso de Comunicação Social da UFMT, podendo atuar como monitores dos laboratórios de gravação e edição de imagem e áudio do Curso no período matutino (por estarem no 8º semestre tais alunos não cursam disciplinas, estando disponíveis para atuar diretamente nos laboratórios).

<b>Título:</b>	<b>Coral infante juvenil da UFMT: Profª Sônia Rezende</b>
----------------	---



<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS / CUA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Anna Maria Penalva Mancini - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O Coral Infante- Juvenil 'Professora Sonia Rezende' é um Projeto incluso no Programa Unidade Biblioteca Oficina - PBOL- do Curso de Letras do Campus Universitário do Araguaia e tem como objetivo atender a crianças e jovens na faixa etária de 7-14 anos de escolas da rede pública de Barra do Garças- Mato Grosso. Nessa perspectiva, esse projeto tem como objetivo sensibilizar crianças e jovens pela arte, leitura e interpretação de músicas, bem como promover a interação entre crianças /crianças, bolsistas/crianças e demais pessoas envolvidas no projeto. Considerando que nas escolas situadas em bairros distantes do centro de Barra do Garças, as atividades extra-escolares são quase que inexistentes, esse Projeto será desenvolvido na Escola Estadual 'Jardim Araguaia' e na Escola Estadual 'Francisco Dourado', para atender às crianças e jovens estudantes dessas instituições.

<b>Título:</b>	<b>Imagens em Pauta 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Diego Baraldi de Lima - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Exibição de longas-metragens de diferentes estéticas e cinematografias, precedida de informações que contextualizam autor e obra, seguida de debate com participantes das sessões. A idéia é despertar o interesse pelo cinema que está distante das salas de exibição comerciais da cidade de Cuiabá, gerando o envolvimento de estudantes do Curso de Comunicação Social da UFMT (que organizarão/mediarão debates e desenvolverão conteúdos diversos a partir dos filmes assistidos) em atividades de extensão relacionadas aos conteúdos apreendidos nas disciplinas do Curso. Professores do Curso de Comunicação Social da UFMT poderão, a partir dos filmes exibidos nas sessões, propor debates e atividades pautadas na relação entre o conteúdo programático de suas disciplinas e o conteúdo temático/estético/histórico dos filmes em questão. A atividade destina-se também aos cinéfilos e apreciadores de filmes. O CineSesc Arsenal é um espaço cultural reconhecido pela população e permite ampliar a visibilidade de uma ação que tem a UFMT como apoiadora. Em 2011, parte das sessões acontecerá na Sala Névio Lotufo do Cineclubes Coxiponés/UFMT, incentivando a utilização dos espaços culturais da universidade.

<b>Título:</b>	<b>Coral Canto Maior/UFMT - Campus do Araguaia</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>SEGE / CUA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Glauca Margareth Rocha Olivieri - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	O projeto Coral Canto Maior inicialmente destinado à pessoas da terceira idade é composto, atualmente, por discentes, docentes dos diversos cursos do Campus Universitário do Araguaia/UFMT e por membros das comunidades Barragarcense, Pontalense e Aragarcense. É uma ação cultural que beneficia diretamente a sociedade priorizando a democratização do conhecimento musical e a valorização da cultura. As metas do Coral Canto Maior são: Divulgar a cultura regional tendo como instrumento a música, dar visibilidade à Instituição que representa, promovendo, por meio do Coro, um canal de interação entre comunidade e universidade.
----------------	---

<b>Título:</b>	<b>Exposição permanente Art&amp;fatos SIRIEMA</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Paulo Augusto Mário Isaac - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Exposição Permanente de ART&FATOS SIRIEMA é um acervo do Museu Etnográfico SIRIEMA - Sociedades Indígenas e Regionais - Identidade e Meio Ambiente. O acervo etnográfico, devidamente identificado, pertence ao cientista social, professor da UFMT, Dr. Paulo Augusto Mário Isaac, coordenador desse Projeto. Expor parte do acervo ao público, de forma permanente oportuniza o conhecimento sobre as culturas indígenas e regionais que coexistem na região centro-oeste do Brasil e contribui para romper com preconceitos sobre as etnias, sobretudo a sociedade indígena Bororo da região de Rondonópolis.

<b>Título:</b>	<b>Cursos de Artes Visuais da Escola de Artes para Professores da Rede Estadual de Educação e UFMT (SEDUC/MT) 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	Educação de jovens e adultos por meio da linguagem das artes visuais. Desde sua criação, a UFMT vem procurando desenvolver ações norteadas por políticas acadêmicas e culturais delineadas a partir das especificidades regionais, destacando-se dentre elas o Centro Cultural da UFMT que agrega a Escola de Artes da UFMT. Parcerias e convênios com entidades públicas e privadas, visando à prestação de serviços e cooperação técnico-científica, demonstram o esforço da UFMT em propiciar respostas às aspirações da sociedade, ampliando e consolidando a necessária integração com a comunidade externa. Desta forma, a UFMT mantém a Escola De Arte que proporciona através do curso de Artes Visuais a necessidade de se estar envolvido com as artes Plásticas e através da Pintura entenderemos a cultura de todo um povo ,bem como a diversidade artística de Cuiabá, e se preocupando com essas necessidades o projeto este ampliará o atendimento ao público interno da UFMT.

<b>Título:</b>	<b>Coral Infante-Juvenil da UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Naise do Vale Santana - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	- O projeto "Coral Infante-Juvenil da UFMT", criado em 1999, nasceu com o objetivo de oportunizar às crianças e pré-adolescentes uma vivência artístico-musical por meio da experiência do canto coletivo, desenvolvendo a capacidade de explorar vários tipos
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>CINEDEBATE - INTEC 'Ciência tecnologia e sociedade'</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Joel Paese - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O cinema, segundo André Bazin é a arte da realidade espacial, ou seja o cinema distingue-se por registrar os objetos na sua própria espacialidade, o que o posiciona como um laboratório privilegiado de observação e estudo sobre a própria contemporaneidade. Ele se constitui, portanto, como um meio de contribuição para a discussão acerca de problemáticas ligadas ao papel da ciência no cotidiano humano. A iniciativa de promover sessões de cinema para debater temas ligados à ciência, tecnologia, inovação tecnológica e sua relação com a sociedade contemporânea permite uma discussão crítica e aprofundada de idéias, imagens e até mitos sobre a ciência e tecnologia. Assim, podemos problematizar cosmovisões de uso público sobre assuntos trazidos pelo cinema. Para tanto propomos constituir um grupo de estudos que, em espaço multidisciplinar, aprofunde-se em leituras e discussões em torno dessa temática, a partir de alguns filmes e textos escolhidos para este fim.

<b>Título:</b>	<b>Psiflanante 2ª Edição</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IE</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Vera Lucia Blum - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O Psiflanante é um dispositivo, de natureza lúdica e experimental, que visa a favorecer os processos criativos de seus participantes. Opera pelo contato com produções culturais cujos conteúdos sejam provocativos em relação à forma como se lê a realidade. Instrumentalizados com textos e filmes, os participantes são convidados a expressar idéias em associação ao tema, a qualquer momento em que elas surjam. Entende-se que a livre troca de pontos de vista é a precondição para o diálogo em sociedade, essencial ao exercício da tolerância, a um olhar inquiridor das contingências e a uma compreensão das circunstâncias não como determinações naturais, mas como construções sócio-culturais sobre as quais temos responsabilidade. O desenvolvimento de uma postura criativa no mundo pode levar a ações transformadoras na sociedade. Em tempos de grande circulação de informações, de perda de significado das narrativas e supervalorização da imagem, o Psiflanante coloca-se como dispositivo de valorização da palavra. Como uma traquitana, visa ao aproveitamento otimizado da matéria-prima e seus rejeitos produzidos pela fala. Da imaterialidade desta, recolhendo os fios soltos de idéias, visa a trabalhar o hiato entre a fala e a escrita e a materializar seu produto na forma de um texto coletivo.

<b>Título:</b>	<b>The Banda - UFMT/Sinop - 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>Pró-Reitoria - Campus Sinop</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	O projeto de Extensão 'The Banda - UFMT/Sinop - 2011' tem por objetivo reunir os acadêmicos que tocam algum instrumento musical ou cantam. Porém, tal ação tem um caráter diferenciado, uma vez que pretende reunir todos esses, com preferências musicais diversas em uma abordagem que propicie momentos de entretenimento, de constituição de um cidadão comprometido com a sociedade, de lazer e de cultura, fazendo apologia aos hits dos anos 70, 80 e 90, nacionais e internacionais, estabelecendo identidade cultural através da memória coletiva e o resgate da história da música de massa, dando enfoque especial a chamada música brega.
----------------	---

<b>Título:</b>	<b>Orquestra de Violeiros do Vale do Araguaia</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>SEGE / CUA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Glaucia Margareth Rocha Olivieri - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	A região do Araguaia é carente de ações culturais e a Universidade Federal de Mato Grosso, consciente do seu papel de difusora cultural, apoiou e integrou às suas atividades extensionistas o projeto Orquestra de violeiros do Vale do Araguaia, que pretende ser a estimuladora da música raiz no Médio Araguaia e outras cidades vizinhas, sociabilizando e discutindo a importância da viola caipira e legitimando a criação musical regional. A Orquestra de Violeiros do Vale do Araguaia é, atualmente, composta por músicos autodidatas que cantando e tocando lutam pela preservação de uma das mais puras expressões culturais brasileiras - a moda de viola.

<b>Título:</b>	<b>Banco de Partituras: Digitalização e Catalogação</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Roberto Carlos de Carvalho - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	O Coral UFMT possui hoje aproximadamente 2.000 títulos de partituras de música coral, sendo fonte de consulta e pesquisa para vários grupos vocais e corais, regentes e estudantes de música de Cuiabá e, por vezes, do Estado de Mato Grosso e Brasil; Este acervo é fruto de pesquisas, cursos, oficinas, laboratórios realizados por sua diretora artística, corpo técnico, além dos estudantes de música que participam do coral; Sabedores da dificuldade de se ter acesso às partituras, pois o mercado de edição de música, principalmente coral ainda é incipiente - quase inexistente - aqui no Brasil, aliado ao fato de que as poucas/raríssimas edições que temos tem um custo fora do alcance da grande maioria dos regentes, coralistas, estudantes e instituições que mantêm a atividade coral, é que o Coral UFMT tomou a iniciativa de digitalizar as partituras constantes do nosso acervo e posteriormente, catalogar as mesmas, uma vez que há cópias bastante deterioradas pelo tempo, além de muitos arranjos manuscritos que muitas vezes são difíceis de serem lidos e entendidos. Este projeto teve início no ano de 2007 e temos avançado muito na digitalização das partituras, apesar de ser um processo bastante demorado pela especificidade da ação.

<b>Título:</b>	<b>Temporada 2011 - Orquestra da UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Edson Vieira de Assunção - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	O presente Projeto é caracterizado por Apresentações e Concertos da Orquestra e Quinteto de Metais. Esses Concertos e Apresentações atendem todos os campi da UFMT e também a comunidade externa. Com desde pequenas apresentações do Quinteto de Metais em aberturas de congressos até a grandes Concertos da Temporada da Orquestra no teatro da UFMT pretende-se atingir todos os segmentos da UFMT e comunidade externa. O Quinteto de Metais com seu repertório mais popular e a Orquestra com repertório erudito demonstram a construção eclética do projeto.
----------------	---

<b>Título:</b>	<b>Capoeira Antiga de Angola</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICET</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Aquiles Lazzarotto - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Capoeira Quilombo Angola tem como proposta fundamental o ensino da prática de capoeira angola. A capoeira é uma expressão cultural de luta, dança, música e sabedorias populares. A Capoeira Angola é o estilo mais próximo de como os escravos jogavam a capoeira, com movimentos furtivos executados perto do chão, sua música lenta e quase sempre acompanhada por uma bateria de instrumentos. O objetivo do projeto é - para além do treinamento do corpo - o desenvolvimento da musicalidade própria da capoeira - com a fabricação de instrumentos, resgate de ladainhas, entre outros – e, nesse processo de ensino aprendizagem, criar-se-á espaços pra discussão de temas relativos à africanidades principalmente no que diz respeito a capoeira. É desta maneira que a Capoeira Quilombo Angola vem propor a prática da capoeira angola a toda comunidade, protegendo as raízes dessa expressão cultural, junto aos benefícios que apenas seus praticantes enfeitados pela sua musicalidade e malícia corporal. Mestre Olavo é mestre de capoeira angola, é orientador das vivências de ensino e aprendizagem do projeto no que diz respeito a prática e conservação da tradição da capoeira angola.

<b>Título:</b>	<b>Revista Borboletas</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Carolina Akie Ochiai Seixas Lima - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Por meio da observação da vivência acadêmica do Instituto de Linguagens (IL) da UFMT, notou-se a ausência de uma publicação que divulgue as criações lingüístico/literárias, ensaísticas e trabalhos científicos dos alunos de Graduação do Curso de Letras, Artes e Comunicação Social. Dessa forma, reuniu-se um grupo de graduandos do curso de Letras/IL/UFMT e Comunicação Social/IL/UFMT, no ano de 2008, que resolveu produzir uma Revista, de cunho literário e científico/cultural, destinada à publicação de literaturas (poesia, conto, resenha, ensaios) e artigos de cunho científico, sem fins lucrativos. O formato da revista é impressa e a periodicidade é anual.

<b>Título:</b>	<b>Laboratório de Técnica Vocal para o Coral UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>André Vilani - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	Serão ministrados aulas de canto aos coristas da UFMT, aos alunos, servidores e professores da UFMT, bem como comunidade em geral destacando-se os conceitos básicos de técnica vocal, direcionando o pensamento dos coristas conforme a estética musical de cada período; trabalhar-se-á a conscientização prática e teórica da técnica vocal tendo como benefícios a fisiologia da voz, o aparelho fonador, apoio, pregas vocais, palato, ressoadores, emissão vocal, projeção vocal, articulação, texto, interpretação, a técnica vocal praticada na música, higiene vocal, estética e estilos musicais. Também será ministrado um laboratório de técnica vocal voltado aos alunos, servidores e professores da UFMT, bem como à comunidade em geral.
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>Programa de Ações da Supervisão de Cultura do Campus de Rondonópolis</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>PROCEV</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Laudenir Antonio Gonçalves - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Oferecer ações e projetos culturais para os alunos do Campus Universitário de Rondonópolis e comunidade externa em geral que frequentam o campus, em continuidade às ações já desenvolvidas pela Supervisão de Cultura nos últimos anos, que tem entre outras ações promovido apresentações musicais, cursos de teatro e dança, exposições de artes visuais e exibição de filmes.

<b>Título:</b>	<b>Revista “Coletâneas do nosso tempo” - Departamento de História da UFMT/RONDONÓPOLIS</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Luciano Carneiro Alves - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Publicação da Revista Coletâneas do Nosso Tempo, do Departamento de História da UFMT-Campus Rondonópolis, periódico científico avaliado e qualificado pela CAPES.

<b>Título:</b>	<b>Digitalização do acervo de filmes do Cineclube COXIPONÉS</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Moacir Francisco de Santana Barros - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O Cineclube Coxiponés possui um acervo de mais de 900 filmes, em formato VHS, que servem de fonte de pesquisa para a comunidade universitária, e também, extra-campus, como as escolas públicas do ensino fundamental e médio. Além de fonte de consulta, o CC Coxiponés atua como fomentador do audiovisual no Estado, exibindo filmes e proporcionando a discussão sobre as produções nacionais e estrangeiras. Há três anos o cineclube vem digitalizando o seu acervo. O processo é lento, pois necessita de tecnologia e manutenção de equipamentos - nem sempre disponível. O Coxiponés também continua recebendo doações da comunidade. Muitas delas em formato VHS que necessitam da digitalização. A supervisão também executa essa tarefa a pedido de professores da UFMT que desejam a cópia de um filme para utilização em sala de aula.

<b>Título:</b>	<b>Sessão Curta ao Sábado 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Diego Baraldi de Lima - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Projeto de exibição/difusão de curtas-metragens brasileiros do Catálogo Programadora Brasil e do Cineclube Coxiponés, com o objetivo de democratizar o acesso ao cinema contemporâneo, formar platéias, estimular a atividade cineclubista e promover o contato da comunidade acadêmica e do entorno a vivenciar os espaços internos da Universidade Federal de Mato Grosso. Cada sessão do projeto é antecedida pela exibição de conteúdos audiovisuais produzidos por discentes do 5º, 6º e 7º semestres da habilitação Radialismo do Curso de Comunicação Social da UFMT, sob supervisão dos professores Diego Baraldi de Lima, Moacir Francisco de Sant'Ana Barros e Joubert Lobato Evangelista.

<b>Título:</b>	<b>Conjunto de Violões CUA /UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>SEGE / CUA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Glauca Margareth Rocha Olivieri - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	O conjunto é formado por jovens instrumentistas que visam levar música e a cultura para a comunidade acadêmica, bem como para a comunidade em geral. O trabalho do grupo consiste em uma prática em grupo com violões, apresentando técnicas e repertório variados. Esta ação extensionista é uma excelente oportunidade para conhecer as atividades de um conjunto de violões, a metodologia e as técnicas e repertórios utilizados. O grupo realizará apresentações públicas em eventos culturais com um repertório selecionado visando a valorização da cultura popular brasileira e ampliando as ações culturais do Campus Universitário do Araguaia.

<b>Título:</b>	<b>UFMT/Sinop Tem História - 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>Pró-Reitoria - Campus Sinop</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	A ação projetada analisará, selecionará e montará para consultas, documentos históricos da UFMT/Sinop e depois as disponibilizará a todo corpo discentes, docentes e comunidade externa em geral, priorizando assim o resgate histórico/cultural institucional.

<b>Título:</b>	<b>Biblioteca Livre</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>FAEN</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Rosa Lucia Rocha Ribeiro - Docente</b>

<b>Resumo:</b>	O projeto capta e oferece livros e revistas aos usuários da Pediatria e demais espaços do HUJM. Diferentemente da maioria das bibliotecas, o projeto Biblioteca Livre não pretende 'controlar' os livros na forma de empréstimo e não obrigará os usuários a devolvê-los. A idéia é inspirada no movimento 'BookCrossing' iniciado nos Estados Unidos e que estimula a doação de livros que devem ser 'libertados' em locais públicos para que qualquer pessoa interessada possa 'adotá-lo'. O BookCrossing pode ser resumido como a prática de deixar um livro num local público, para ser encontrado e lido por outros, os quais, por sua vez, deverão continuar a fazer o mesmo. A idéia central do Bookcrossing é tornar o mundo uma grande biblioteca. Da mesma forma, o projeto Biblioteca Livre pretende estimular a 'partilha' de livros e revistas. O projeto prretende também formar contadores de histórias. Em 2011, o projeto contará com a parceria do projeto 'Inclusão literária' do produtor cultural e servidor da UFMT Clovis Rezende Matos que organizará bibliotecas para adultos e crianças no HUJM.
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>Coral UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Dorit Kolling - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O Coral da Universidade Federal de Mato Grosso - CORAL UFMT, criado em 29 de abril de 1980 vem, há 30 anos, desenvolve um trabalho musical voltado aos estudantes de diversos cursos da Universidade, professores, servidores e comunidade em geral. Realiza um repertório variado que abrange a música erudita, popular, folclórica, sacra e regional, além do repertório sinfônico. Sob a Direção Artística e Regência da Maestrina e Profª Dorit Kolling, preparação vocal de André Vilani e Supervisão de Naíse Santana, o Coral UFMT vem por meio deste projeto formalizar o trabalho a ser executado pelo coro neste ano.

<b>Título:</b>	<b>Curso de Violão da Escola de Artes 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	Desde a década de 80, a Orquestra Sinfônica, o Coral e o Departamento de Artes da UFMT vêm atuando na formação de platéia e no desenvolvimento artístico da sociedade cuiabana e mato-grossense, que foram e continuam sendo, um dos principais objetivos dos citados três segmentos universitários. A maior conquista nesse sentido foi a instalação do Curso de Licenciatura em Educação Artística-Hab. em Música oferecida pelo Departamento de Artes, que desde então têm formado profissionais para o ensino da música em nosso Estado. Criou-se então em 2003, A Escola de Artes da UFMT com o objetivo de oferecer à comunidade intra e extra campus, cursos livres nas diversas áreas da linguagem artística: dança música, teatro e artes plásticas. Neste projeto que será realizado pela Escola de Artes, será levando em conta algumas questões importantes para a educação musical, sendo assim o desenvolvimento pessoal e musical do aluno receberá todo o cuidado pedagógico, levando em conta suas possibilidades individuais, assim como a idade, experiência e gosto musical por meio do Violão.



<b>Título:</b>	<b>Laboratório Especial de Ludicidade 'Profª Drª Soraiha Miranda de Lima'</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Raquel Gonçalves Salgado - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O Laboratório Especial de Ludicidade, também denominado como Brinquedoteca, tem como objetivo principal proporcionar às crianças e aos professores da rede pública de ensino um espaço de produção da cultura infantil e da realização de práticas educativas mediadas pelo brincar. Trata-se de uma iniciativa que está diretamente vinculada à implementação de uma política pública voltada para a infância e para um direito inalienável da criança, que é o direito de brincar e o de ter acesso a espaços para o exercício desse direito. Em suma, a Brinquedoteca, ao se definir como espaço voltado para a produção cultural da infância, visa implementar ações destinadas à afirmação da criança como agente das experiências que marcam seu tempo de vida e como cidadã. Além disso, por incluir os professores das crianças como participantes, busca também propiciar espaços e momentos para a reflexão das práticas pedagógicas, do processo educativo mediado pelo brincar e das relações estabelecidas nesse processo.

<b>Título:</b>	<b>Cursos de Música da Escola de Artes - Piano</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	Desde a década de 80, a Orquestra Sinfônica, o Coral e o Departamento de Artes da UFMT vêm atuando na formação de platéia e no desenvolvimento artístico da sociedade cuiabana e mato-grossense, que foram e continuam sendo, um dos principais objetivos dos citados três segmentos universitários. A maior conquista nesse sentido foi a instalação do Curso de Licenciatura em Educação Artística-Hab. em Música oferecida pelo Departamento de Artes, que desde então têm formado profissionais para o ensino da música em nosso Estado. Criou-se então em 2003, A Escola de Artes da UFMT com o objetivo de oferecer à comunidade intra e extra campus, cursos livres nas diversas áreas da linguagem artística: dança música, teatro e artes plásticas. Neste projeto que será realizado pela Escola de Artes, será levando em conta algumas questões importantes para a educação musical, sendo assim o desenvolvimento pessoal e musical do aluno receberá todo o cuidado pedagógico, levando em conta suas possibilidades individuais, assim como a idade, experiência e gosto musical por meio do Ensino de Piano.

<b>Título:</b>	<b>Cultura e diversidade: possibilidades de uma abordagem antropológica na escola básica</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>PROEG</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Edilene da Cruz Silva - Docente</b>

<b>Resumo:</b>	Os debates em curso no campo educacional que apontam para a potencialidade de discussões realizadas pela Antropologia tem sido bastante ampliados com a inclusão da disciplina de Sociologia como componete curricular obrigatório no Ensino Médio. Uma das discussões refere-se ao conhecimento gerado por esta disciplina no que toca à compreensão do significado da cultura. O objetivo do Curso é o de aprofundar a discussão sobre os conceitos de cultura e de alteridade, fornecendo aos participantes pistas para aplicar, na escola básica, o instrumental teórico na abordagem de questões cruciais ao entendimento das diversidades culturais e ao exercício da cidadania. As atividades teóricas de discussões de textos teóricos e as práticas de elaboração de atividades para jovens têm o objetivo de oferecer aos participantes a oportunidade de aprofundar os estudos na temática com isso subsidiar a elaboração de aulas teórica e conceitualmente consistentes e, ao mesmo tempo atraentes para o aluno do ensino médio. O curso integra o plano de atividades do PIBID/Sociologia-Ciências Sociais da UFMT para o 1º semestre de 2011.
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>Seminário de Sociologia Política</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Joel Paese - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Trata-se de um curso, de natureza teórica, destinado a capacitar professores, alunos, empresários e profissionais liberais para explicar as relações entre ciência, tecnologia e inovação tecnológica na modernidade a partir do pensamento conservador, com ênfase na obra de Eric Voegelin.

<b>Título:</b>	<b>Organização e disponibilização do acervo do Museu de Arte Sacra de Mato Grosso</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Leandro Duarte Rust - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Por meio do Programa PROEXT 2011, através da parceria entre Departamento de História da Universidade Federal de Mato Grosso e Museu de Arte Sacra MASMT, propõe-se a realização do Programa de Extensão "Organização e Disponibilização do Acervo do Museu de Arte Sacra de Mato Grosso", inserido na Linha Temática 10: Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. Tem-se como proposta trabalhar com o Acervo do MASMT e a realização de ações que envolvam a ocupação do espaço museal, e prevê para isso a execução de quatro projetos que contemplam esses objetivos, a saber: 1) MAPEAMENTO E REGISTRO DOCUMENTAL; 2) DIGITALIZAÇÃO; 3) EDUCAÇÃO PATRIMONIAL e 4) MATERIAL DIDÁTICO. Todos os projetos que compõe o programa serão desenvolvidos no Museu de Arte Sacra, a ser realizados por dez bolsistas de graduação, coordenados pelo Prof. Dr. Leandro Duarte Rust e Prof.Dr.Cândido Moreira Rodrigues, ambos do Departamento de História e auxiliados também pela Coordenação do MASMT, Profa. Esp. Viviene Lozi Rodrigues e Profa. Ms. Ana Graciela Mendes Fernandes da Fonseca.

<b>Título:</b>	<b>CineMATOgrafando - Programa de Formação, Fomento e Difusão de Audiovisual</b>
----------------	--

<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Moacir Francisco de Santana Barros - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	<p>A cadeia produtiva do cinema tem sua primeira força no ensino e formação de profissionais. Porém, nada adianta se não existe uma circulação do produto audiovisual realizado. É preciso pensar os passos que esse produto deve seguir. Com isso, de forma conitnuada e sequencialmente pensada no que consiste passos de amadurecimento na compreensão do audiovisual como um todo. O programa CineMATOgrafando foca os processos de construção filmica através de oficinas que resultarão em 4 filmes, ao final de suas etapas, feitos pelos alunos sob a supervisão de professores, técnicos e profissionais. Para que os produtos tenham um resultado, originando realizadores e pesquisadores do cinema, serão oferecidos painéis e seminários com a finalidade de aprofundamento nas recentes pesquisas audiovisuais no país. Também teremos duas mostras: uma em Junho focando temáticas ambientais e outra em Novembro com foco nas produções universitárias nacionais como uma forma de troca de experiência com outros pólos. Ao fim do programa teremos um BOX de DVD's com: Filmes e Vídeos realizados nas oficinas do programa e os vencedores da mostra ambiental e os vencedores da mostra universitária. O BOX dará continuidade ao processo de formação de platéia e ao próprio projeto que não finda na finalização de sua execução.</p>

<b>Título:</b>	<b>Exposição Itinerante do Patrimônio Imaterial MatoGrossense</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Heloisa Afonso Ariano - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	<p>Trata-se da exposição dos principais documentos e referências do Patrimônio Imaterial de Mato Grosso inventariados a partir de pesquisa nos acervos mais significativos da capital mato-grossense como: Museu Rondon (UFMT), Museu de Arte e Cultura Popular (UFMT), Hemeroteca da Biblioteca da UFMT, Acervo Amidicis Tocantins (UFMT), Núcleo de Documentação e Informação Histórica e Regional de Mato Grosso (UFMT), Casa Barão de Melgaço, Arquivo Público do Estado, Instituto Burnier, Operação Amazônia Nativa. Para a pesquisa, financiada com recursos do Instituto Histórico e Artístico Nacional, foram implementadas as quatro categorias definidas pelo IPHAN para o Patrimônio Imaterial: celebrações, formas de expressão, lugares e modos de fazer. Nesta exposição exibimos uma mostra dos documentos mais expressivos, selecionados por critérios como ancianidade, riqueza do relato, raridade ou potencial patrimonial do bem cultural a que se refere. Serão expostos excertos de documentos digitalizados que foram alvo de registro em fichas chamadas documentais, nas quais se pode ter acesso a maiores dados sobre o documento. Para enriquecer a mostra, os bens culturais catalogados como referências do patrimônio no estado, serão expostos na forma de fotografias, de Mário Friedlander e Laercio Miranda, fotógrafos renomados, filmes, obras de arte e artefatos da cultura material.</p>

<b>Título:</b>	<b>Seminário Internacional de Regência Coral - UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>

<b>Resumo:</b>	O “seminário Internacional de Regência Coral” é um evento promovido pela Pró-reitoria de Cultura, Extensão e Vivência, Pela Coordenação de Extensão CODEX), por meio da Escola de Artes e Coral UFMT em parceria com o Departamento de Artes da UFMT e a Academia Lorenzo Fernandez e também em parceria com a Fundação da Indústria Alemã de Cooperação Internacional (stiftung der deustscehn wirtchaft für internationale Zusammenarbeit). O evento será realizado no Centro Cultural da UFMT de 26 a 29 de abril próximo, com carga horária de 20 h., alé de trabalhar com o Coral da UFMT durante seus ensaios de 18 a 20 h, e será desenvolvido em forma de workshop, no qual o maestro HANS-PETER SCHURZ irá abordar aspectos técnicos e estilísticos da regência coral aplicados a um repertório específico. O repertório será especialmente escolhido levando em consideração a nossa realidade técnico-musical.
----------------	---

<b>Título:</b>	<b>Vôo Livro</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>Pró-Reitoria - Campus Sinop</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	O projeto de extensão 'Vôo Livro da UFMT/Sinop - 2011' tem por proposta incentivar a leitura, o conhecer de novos autores e incentivar a criação. Além disso, a proposta trabalha numa perspectiva de doação, responsabilidade e ética, uma vez que os livros ficarão em um estande a disposição de toda a comunidade, para leitura e posteriormente, sua devolução. A idéia é criar um ciclo literário dentro do próprio campus, com obras doadas pela comunidade interna e, mais tarde, abranger regiões da cidade, promovendo assim o acesso a leitura moderna.

<b>Título:</b>	<b>Oficina de Violão da UFMT/Sinop-2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>Pró-Reitoria - Campus Sinop</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	A proposta de extensão 'Oficina de Violão Clássico da UFMT/ Sinop - 2011' nasce da necessidade de ações que estimule a divulgação, aprendizado e apreciação da música. Além disso, tal projeto pretende somar na tentativa de formação de platéias e de valorização da cultura.

<b>Título:</b>	<b>Oficina de Flauta Doce da UFMT/Sinop -2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>Pró-Reitoria - Campus Sinop</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cíntia Lopes Branco - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	A proposta de extensão 'Oficinas de Flauta Doce da UFMT/Sinop - 2011' nasce da necessidade de ações que estimule a divulgação, aprendizado e apreciação da música. Soma-se a essa proposta, a tentativa de ampliar os horizontes e imprimir valores diferenciados as crianças e adolescente em situação de risco social, possibilitando assim, cultura, lazer e entretenimento saudável e construtivo. Além disso, tal projeto pretende somar na tentativa de formação de platéias e de valorização da cultura.

<b>Título:</b>	<b>2.º Ciclo de Palestras Música e Ciência - MUSICIEN</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>

<b>Coordenador:</b>	<b>Teresinha Rodrigues Prada Soares - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Dentro do universo artístico, a Música realizada como um processo de pensamento reflexivo, ligado a teorias culturais, possui a convergência de idéias e conceitos de disciplinas como Filosofia, Estética, Fenomenologia, Semiótica, História, Política, Sociologia e Antropologia, ou seja, um panorama que abrange grande parte das subáreas das Ciências Humanas. A interdisciplinaridade vem ganhando cada vez mais espaço na atividade profissional e nos trabalhos acadêmicos ligados à Música. Atualmente, lemos cada vez mais em textos musicológicos conceitos ligados à crítica e a análise das Artes e a termos das diversas teorias culturais que abordam os problemas contemporâneos em Arte, Cultura, Educação, Ensino, Aprendizagem, Lazer e Entretenimento, como fenômenos relacionados à heterogeneidade, ao hibridismo e pós-modernismo. Assim, nosso evento visa divulgar esse conhecimento e promover o interesse pela Interdisciplinaridade na Música.

<b>Título:</b>	<b>Diagnóstico das condições da prática do futebol e das diversas práticas esportivas em Mato Grosso</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>FEF</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Evando Carlos Moreira - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O presente trabalho de prestação de serviço (com a contratação da assessoria pela AGECOPA) tem como intenção diagnosticar as condições de oferta da prática esportiva em suas diversas manifestações e do Futebol no Estado de Mato Grosso, com vistas a apresentação de um mapeamento claro, objetivo e, acima de tudo, "real", sobre a situação em que se encontram os espaços, os materiais e a organização para o desenvolvimento dos mesmos.

<b>Título:</b>	<b>Pesquisa e produção de conhecimento no contemporâneo: rotinas e rupturas</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Juliana Abonizio - Docente</b>

<b>Resumo:</b>	<p>Considerando as transformações tecnológicas e culturais do mundo contemporâneo, novos objetos de pesquisa impõem-se ao olhar do pesquisador, olhar este que também sofre alterações trazendo questões acerca da produção de conhecimento na atualidade, abordando a relação com os objetos de pesquisa, com os métodos adequados a acedê-los, a própria concepção de ciência e suas relações com outras formas de conhecimento, dentre os quais, destacamos o conhecimento artístico. Visando estimular o debate sobre essas questões, o evento proposto possibilitará a reflexão sobre a produção de conhecimento na atualidade e, desta forma, contribui para a reflexão dialógica, de modo interdisciplinar, notadamente sobre objetos e ações culturais. Para atingir esse objetivo, o evento será distribuído em dois dias, contendo três modalidades de apresentação: Conferência, Mesas Redondas e um debate dirigido sobre as práticas de pesquisa, visando promover a discussão sobre a prática do pesquisador comprometido com a produção do conhecimento interdisciplinar. Pela abrangência dos temas propostos, pensa-se que o evento interessa a todos os pesquisadores, juniores e seniores, uma vez que trata dos ideários e práticas de pesquisa no mundo hodierno, tanto a pesquisa científica quanto a pesquisa artística com prática científica associada.</p>
----------------	--

<b>Título:</b>	<b>I Colóquio Semiótica das Artes</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Teresinha Rodrigues Prada Soares - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Colóquio sobre Semiótica nas Artes, envolvendo docentes em mesas-redondas sobre Música e Artes Visuais na Contemporaneidade.

<b>Título:</b>	<b>II Torneio de Futsal da Independência</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Anderson Santos da Silva - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Promover a integração entre os acadêmicos e professores da Universidade Federal de Mato Grosso, campus de Rondonópolis/MT.

<b>Título:</b>	<b>Módulo III - Difusão Político-cultural</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS/CUR</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Adriano da Silva Rozendo - Docente</b>

<b>Resumo:</b>	O módulo III – Difusão Cultural - refere-se ao 3º semestre do Programa Universidade Aberta à Terceira Idade, destinado a pessoas com idade avançada. O tema central é 'Perspectivas político-culturais para a 3ª idade no século XXI' e objetiva discutir questões atinentes ao panorama histórico, político, cultural, econômico e geográfico do Brasil, Mato Grosso e de Rondonópolis, focando principalmente nas perspectivas para a 3ª idade no século XXI. Assim, as palestras proferidas por professores da UFMT, servidores públicos do município, parceiros do NEATI e profissionais liberais são abrangentes procurando, de forma simples e acessível, situar o aluno no contexto em que vive para que ele possa refletir e opinar sobre as políticas públicas voltadas direta e indiretamente à pessoa idosa. Além das palestras, são oportunizadas atividades para melhorar o condicionamento físico, a respiração, meditação, concentração, dentre outros benefícios à saúde física e psíquica. Em parceria com outras entidades, o Núcleo oportuniza a participação em projetos externos à UFMT.
----------------	---

<b>Título:</b>	<b>XI Semana de Filosofia</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Rodrigo Marcos de Jesus - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	A XI Semana de Filosofia: Intenção, Ação e Racionalidade ter por motivo dar continuidade às ações de extensão do Departamento de Filosofia, ICHS, UFMT. Expõe e discute as pesquisas de seu corpo docente e discente, aliando nesta iniciativa um registro variado de experiências acadêmicas. Pretende propiciar aos alunos e outros participantes uma relação direta com os fazeres típicos da academia – pesquisa, ensino e extensão – num espírito de trabalho e investigação conjuntos.

<b>Título:</b>	<b>Negara: a antropologia interpretativa de Clifford Geertz</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Sonia Regina Lourenço - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Curso voltado à leitura detalhada e aprofundada de algumas monografias antropológicas produzidas por Clifford Geertz, construídas a partir de uma relação entre argumentos teóricos e empíricos. O objetivo do curso é discutir essa produção teórica e etnográfica do trabalho antropológico, focalizando, especialmente: a forma de construir os objetos de reflexão, a articulação entre discussões teóricas e evidências empíricas, a diversidade das operações de pesquisa, e a natureza da relação entre o/a pesquisador/a e o mundo social e cultural estudado.

<b>Título:</b>	<b>Coral UFMT Canta: 'Isto Aqui o Que É'</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Dorit Kolling - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	- A presente ação consiste no registro do concerto de Coral UFMT em Cuiabá e em Rondonópolis, fazendo parte do Programa de Extensão Coral UFMT: Temporada 2011. - Além do concerto principal, o Coral fará mais apresentações durante o mês de outubro.

<b>Título:</b>	<b>Análise de Problemas Filosóficos</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Arturo Fatturi - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Curso de extensão destinado a alunos de filosofia formandos e público em geral que tem como intenção reciclar conteúdos sobre várias áreas da filosofia, visando apresentar novos desenvolvimentos nestas áreas. O projeto constará de seis aulas presenciais de 4 horas cada uma, que serão oferecidas por professores especializados nas diferentes áreas da filosofia. Para o aluno da filosofia, será uma oportunidade de consolidar antigos conhecimentos e ter acesso a novos conteúdos.

<b>Título:</b>	<b>Psicanálise e cinema</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>IE</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Luiz Alves Corrêa Filho - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	Projeção de Filmes e debates com o objetivo de reflexão estética e psicanalítica sobre a subjetividade.

<b>Título:</b>	<b>CIDADES: memória, patrimônio e ensino de história em Mato Grosso</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Cristiane Thais do Amaral Cerzosimo Gomes - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O presente projeto de extensão faz parte da proposta do Seminário de Integração da Prática Docente do Curso de História da Universidade Federal de Mato Grosso, tendo como preocupação a compreensão das diferentes abordagens teórico-metodológicas e historiográficas que compõem o processo de formação docente e prática de ensino de História, destacando o papel do professor, enquanto pesquisador e intelectual, com ênfase para as especificidades que compõem o processo de constituição sociocultural das diferentes cidades e municípios de Mato Grosso. Neste sentido, este evento vem ao encontro da necessidade de constituir espaços de estudo e discussão acerca de pesquisas e trabalhos com temáticas relacionadas ao ensino, memória e patrimônio histórico-cultural das cidades mato-grossenses, numa perspectiva de troca de experiências entre pesquisadores, docentes e discentes de graduação e pós-graduação em História, a partir de conferências, mesas redondas, debates; estudo de campo; exposições iconográficas e lançamento de obras científicas.

<b>Título:</b>	<b>Schopenhauer e as Artes</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>ICHS</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Bernardo Gonçalves Alonso - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	A presente ação de extensão visa familiar o aluno de graduação em Filosofia e demais áreas de Ciências Humanas com a principal obra de Schopenhauer, a saber, 'O Mundo Como Vontade e Representação' e suas repercussões em diversas expressões de arte.

<b>Título:</b>	<b>Francofolies - 2011</b>
----------------	----------------------------



<b>Unidade Geral:</b>	<b>IL</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Suze Silva Oliveira - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	O curso de Letras, habilitação Francês, em parceria com a APFMT (Associação de Professores de Francês de Mato Grosso), professores e alunos do curso, tencionam realizar um evento de natureza acadêmico-cultural que vise proporcionar aos alunos do curso momentos de prática linguística por meio de apresentações voltadas à música, língua e literatura de expressão francesas. Além de ser igualmente uma forma de se pensar a própria cultura e identidade brasileiras.

<b>Título:</b>	<b>Concerto de Final de Ano - Coral e Orquestra Sinfônica da UFMT</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CULTURA</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Dorit Kolling - Docente</b>
<b>Resumo:</b>	- A presente ação consiste no registro do Concerto de final de ano do Coral UFMT e Orquestra Sinfônica da UFMT, em Cuiabá, fazendo parte do Programa de Extensão Coral UFMT: Temporada 2011.

<b>Título:</b>	<b>Imaginate e Aula Aberta da Escola de Artes da UFMT 2011</b>
<b>Unidade Geral:</b>	<b>CODEX</b>
<b>Coordenador:</b>	<b>Silbene Correa Perassolo da Silva - Técnico Administrativo</b>
<b>Resumo:</b>	O Imaginate e a Aula aberta, eventos da Escola de Artes da UFMT, pretendem expor ao público alvo os conhecimentos dos alunos obtidos em sala de aula, preparando dois recitais a fim de integrar as áreas das linguagens música, dança e artes visuais oferecidas na escola. Os eventos ainda tem o objetivo de formação de platéia e aprofundamento de experiências dos alunos e conhecimentos culturais. Para o primeiro recital o tema é Rock Brasileiro, pesquisa de músicas mais marcantes foram realizadas e selecionadas junto aos professores e alunos para montagem da apresentação. Na aula aberta é tema livre para a escolha de repertório, os alunos apresentarão músicas estudadas em sala durante as aulas práticas.